

薛倩　刘薇◎译

图解™ [日]水木茂◎著绘 ④

日本妖怪大全

骇人听闻的718种著名妖怪

日本国宝级漫画大师水木茂风行世界的经典绘作！——
日本亚马逊连续畅销71年，印数超过122万册！——
广告、影视、动漫和游戏业等CG制作者的创意宝典！——
文学、艺术、玄幻爱好者的灵感手册！——

陕西师范大学出版社

紫圖書館 1438
妖怪大全 04

关于本书

日本当代妖怪漫画鼻祖水木茂先生被称为“妖怪博士”，著名的《鬼太郎》系列就是他最早的成名作。如今“鬼太郎之父”水木茂已是日本漫画界及妖怪研究的国宝级大师，世界妖怪协会会长。他的画风诡异清新，上承鸟山石燕经典诡异的画风，下启宫崎骏清新纯美的动漫风采。《图解日本妖怪大全》由水木茂先生亲手著绘，全面呈现了一个妖异、玄妙的世界，精心勾勒了一个怪诞、离奇的国度。全书共有718种妖怪，以简约的图文对应，对每一个独特的妖怪进行了详尽解读，堪称史上最全的“妖怪圣经”。相信置身其中的你必定备感惊悚与震撼！

此外，从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告从业者、游戏开发者以及玄幻爱好者等，都将从本书中获得取之不尽的灵感。

本书独特之处：

◎ 妖怪文化大全：全书共收录718种妖怪，堪称史上最全的“妖怪圣经”

◎ 创意灵感手册：为创意产业工作者提供源源不绝的灵感和想象力

◎ 图文对应解读：清晰展现“妖怪博士”水木茂大师所有绘画细节


ISBN 978-7-5613-4123-0
9 787561 341230 >

建议上架类别：图解类 漫画类

定价：118.80元（全六册）

妖怪漫画鼻祖水木茂风行世界的经典绘作

图解
日本妖怪大全

第四册

[日] 水木茂 / 著绘
薛倩 刘薇 / 译



陕西师范大学出版社

编者序

“妖怪博士”的妖怪大全

丰富多彩的日本妖怪

日本民间有大量关于妖怪的传说，这大概与身处岛国的日本人在心理上有种神秘主义倾向有关。出于对自然、动物的敬畏，日本人民把自己看不见、摸不着、无法控制的力量都称为妖怪。日本是水域国家，境内又多山，所以很多妖怪都和山、水有着不解之缘。著名的山妖有雪女、山童，著名的水妖则有河童、小豆洗，此外还有人类怨气凝结成的各种妖怪，器物之灵化成的妖怪，狐、狢、狸猫变化的妖怪等等。形形色色的妖怪，构建了独具特色的日本妖怪文化。

因为鬼怪多，日本政府还曾设立了专门的巫师——阴阳师，其权力在日本平安时代（794 年—1185 年）达到顶峰。当时国内政局动荡，人心不稳，统治者无法解决这些问题，便把它们归罪于妖怪作祟。人们忙于应付生活中的各种鬼神禁忌，便无暇再做过多的反抗。现在随着日本国力的强盛、社会的安定，妖怪们从政治舞台上隐退，在文学上的重要性却更加凸显了。喜欢较真儿的日本人把妖怪分门别类，配上精美插图做成各种专著出版；根据妖怪的传说改编的电视、电影也流传不衰。日本的妖怪渐渐走向了全世界。而本书作者——被称为“妖怪博士”的水木茂先生，便是将日本妖怪推向世界舞台的先行者之一。

妖怪漫画鼻祖、妖怪博士——水木茂

水木茂（1922年—　），原名武良茂，日本妖怪漫画鼻祖，被称为“妖怪博士”。少年时代的他已表现出卓越的绘画天分，13岁就在老师的安排下开了首次个人画展。1957年正式出版漫画处女作《火箭人》，1959年开始创作“鬼太郎”系列，1968年“鬼太郎”TV版在当时引起巨大轰动，最高峰时甚至有超过6种漫画杂志在同一时间内连载！之后，和鬼太郎有关的玩具、游戏、装饰物、服装四处开花，鬼太郎成为日本国民三大动画偶像之一。接下来，恐怖漫画大行其道，这才出现了许多恐怖漫画的专业杂志。

1991年日本政府授予水木茂紫绶勋章，1996年他获得日本漫画家协会文部大臣奖，2003年更荣获日本旭日小绶章。说他是日本妖怪漫画鼻祖一点都不为过。2003年在他的家乡鸟取县开馆的水木茂纪念馆，到2007年11月5日参观人数已突破了100万人，成为漫画迷们的“圣殿”、旅游者的乐土。

在妖怪漫画上，水木茂先生吸收了古代画家鸟山石燕等人神秘、诡异的画风，又加入自身清新、优美的特点，形成了既妖异凄美又清新流畅的独特风格。这种风格对后人影响深远，在当代动画大师宫崎骏的电影中体现尤为明显。从《平成狸合战》中的狸猫形象、狸腹鼓、狸猫幻化的“百鬼夜行”、狸猫合战，到《幽灵公主》中的山犬、野猪、仁兽麒麟大神，再到《千与千寻》中的“舞首”、琥珀川小白龙、河伯、无脸男，无一不能从水木茂先生的《图解日本妖怪大全》中找到源头。正是借着从传统文化中汲取的精华，以水木茂、宫崎骏为代表的日本漫画、动漫大师们才创作出了一部部画面纯美、意境清新，同时又饱含人类之爱的优秀作品。

妖怪大全为你开启灵感之门

《图解日本妖怪大全》是水木茂大师亲手著绘的日本妖怪事

典。大师的亲笔著绘，无疑就是本书值得珍藏的重要保证，而书的本身，更是从文、图两方面，证明了自身的宝贵价值。

全书共收录718种日本妖怪，堪称日本妖怪圣经。在文字方面，《图解日本妖怪大全》将日本境内全部妖怪的来历、故事以精短语言呈现给读者，对日本妖怪的大致种类，各个（种）妖怪之间的联系都会有相当详细的解说，不仅可在朋友面前掉书袋，更可对日本妖怪文化有系统了解，从而加深对日本漫画、电影以至日本民族性的理解。

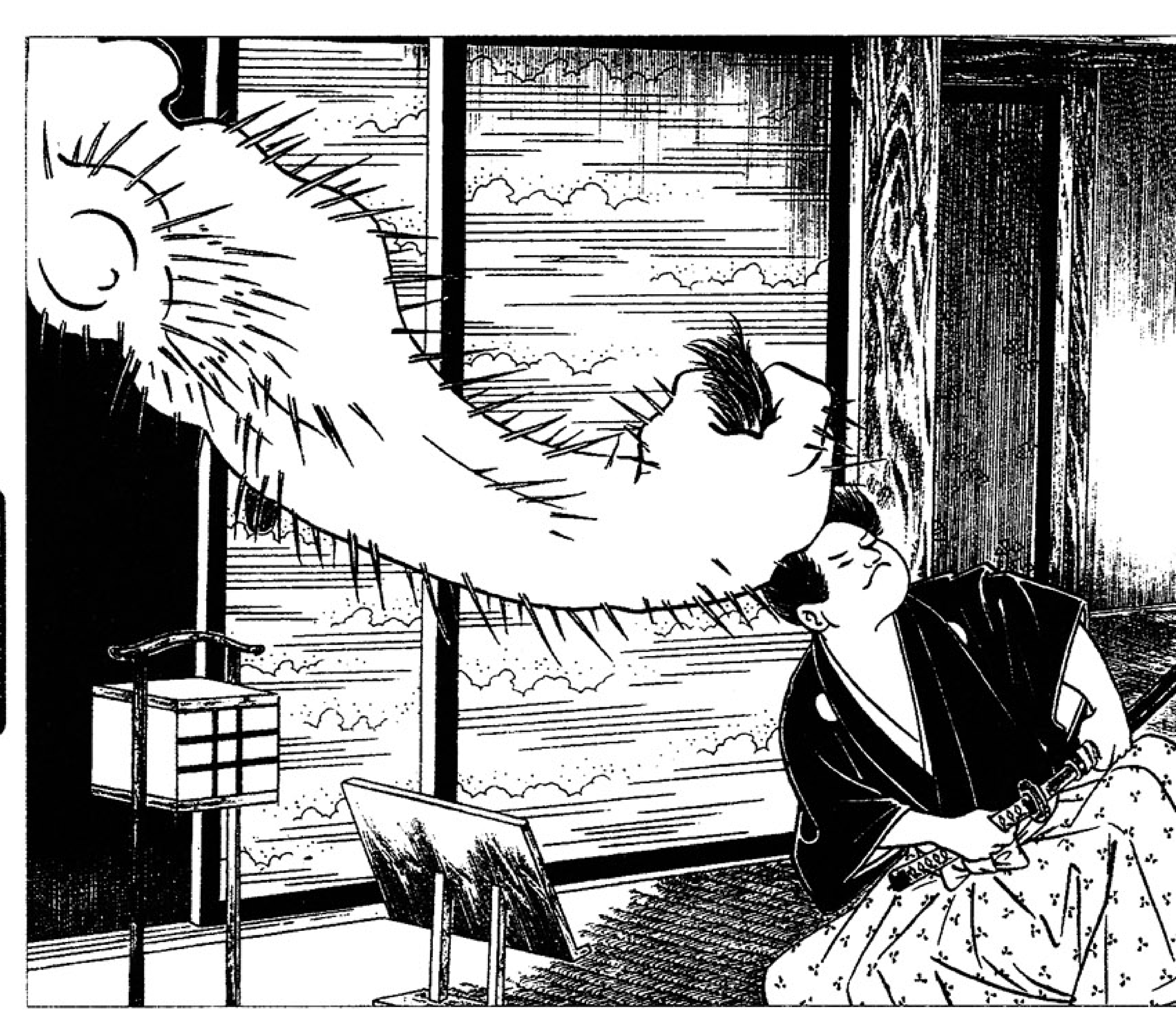
图画方面，718幅最精美的妖怪手绘图，完美呈现了传说中可怖、可爱的妖怪形象。水木茂在继承鸟山石燕等著名日本妖怪画家画风的基础上，极力展现了自身优美流畅、清新可人的特点，使其笔下的日本妖怪得到更传神、更精准、更清新地呈现，给人呼之欲出之感，为读者打造了无与伦比的视觉盛宴。图文的完美结合，使本书成为日本妖怪文学的经典之作，更为无数从事创意产业的文学家、艺术家、设计师、动漫创作者、广告者、游戏开发者等，提供了取之不尽的灵感。

《图解日本妖怪大全》曾在2009年出版过16开的上下两卷本，自与读者见面以来，受到了社会各界的一致好评，其实用、研究、收藏价值得到了广泛认可。如今，为了克服原书卷帙厚重、不易携带的缺点，应广大漫迷朋友的强烈要求，我们推出这个32开小本，她轻盈小巧，便携易读，长时间托在手里也不会觉得累，可以真正满足读者轻松悦读的需要。本书按照原有顺序，分别将原书上卷中的423个妖怪，改编为4册；将下卷中的295个妖怪改编为2册，每册约有100多个妖怪。同时，在原书基础上新增了副标题，对每个妖怪的特征作了精心提炼，简洁醒目，也对漫画起到了点睛、提示作用，使读者可以从中体验极致的阅读快感，在奇幻、妖异、凄美、清新的妖怪世界游目骋怀！

目录



第四册



猫妖

老猫成精化成的妖怪

安永（1772—1781 年）年间，泉州（大阪府）的堺这个地方住着一个姓平濑的人。一天，他读书到凌晨两点半，身后的拉门轻轻开了，一只魔鬼般的手臂扯住了他的发髻。他抓住这手臂，一刀砍了下来，怪物大叫一声逃走了。天亮后，发现这手臂原来是一只大猫爪子。

还有这样一个故事，美作（冈山县）一个武士家里来了一个十五六岁的养子，他睡觉时总被噩梦魇住。家人问他被什么袭击了，养子说："我被一个老人压住了胸口，手脚都失去了力气，也不能说话，痛苦极了。"武士很生气："武士之子怎会如此怯懦！你这样的胆小鬼是不能继承家业的，还是出家当和尚吧！"少年流下了眼泪，当夜便握刀在手，砍了老人。家人点灯一看，卧室里留下了一滩血，沿着血迹追寻，只见一只大猫被砍成两截死去了。

人们常说老猫会成精，有的地方说养了三年就会成精，有的地方说长到一贯目（约 3.75 千克）以上就会成精。我们还常说家里有人去世时，要把猫寄放在别人家。对马地区则会用背篓把猫罩起来。古时人们把遗体送到墓地时，天上降下一个魔鬼把尸体夺走了，据说这就是这家养的猫所化成的妖怪。因此一旦有人去世，人们便会把猫罩起来。



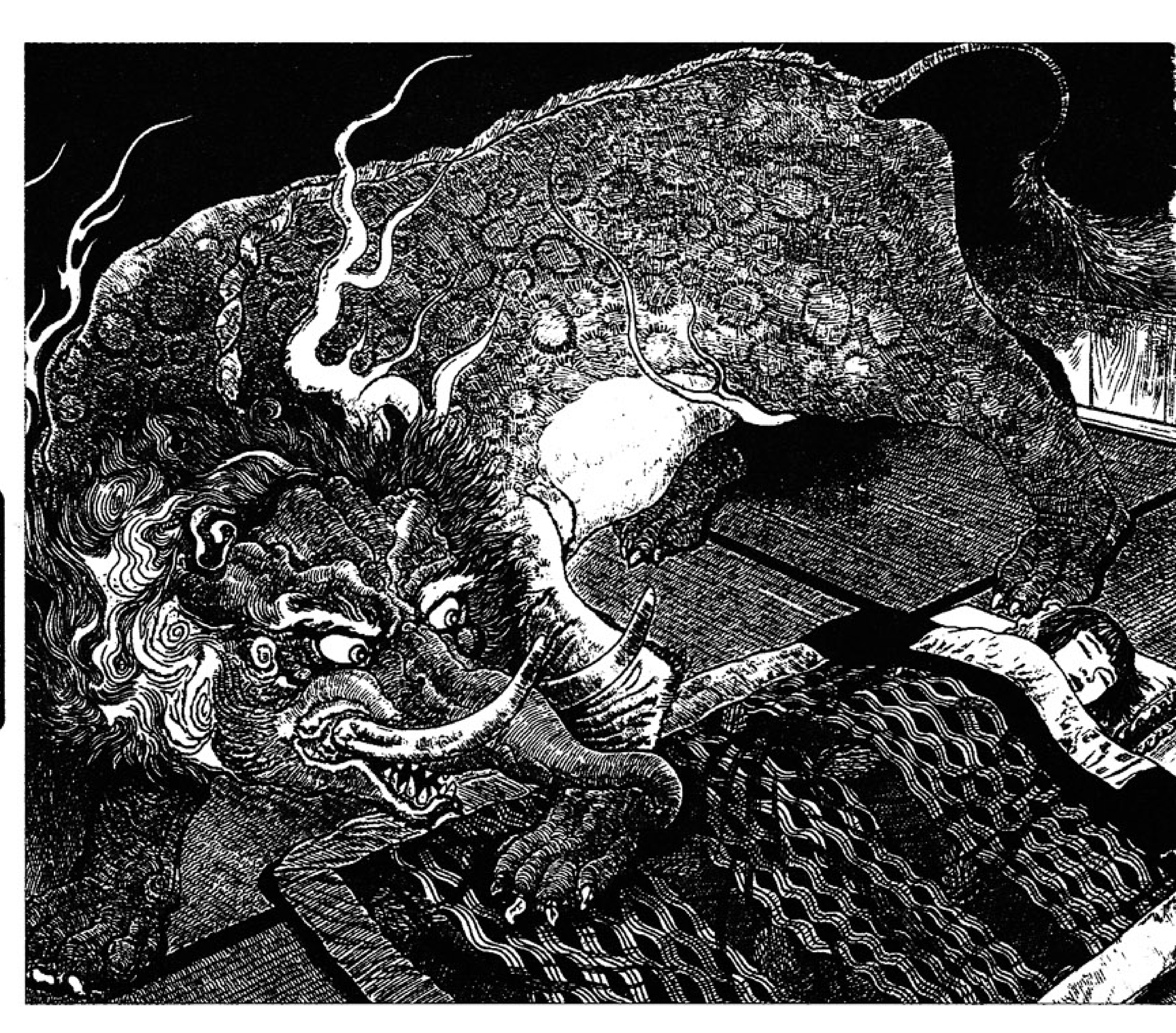
妖草履

鞋妖的恶作剧

过去有户人家很不爱惜鞋子。某天晚上，这家的仆人独自一人时，听到了“咵咵，嗒嗒，咵嗒咵嗒，三只眼来两颗牙”的声音，第二天晚上也听到了。此后，这声音每晚都会传出。仆人很害怕，就告诉了女东家。女东家说：“我也要听听这是什么声音。今晚我和你住一起。”于是两人便守在仆人的房间里等待。到了那个时刻，又传来了“咵咵，嗒嗒”的声音。

女东家说：“果然是真的，明晚我要把这件事查清楚。”她们第二天晚上继续等待，这声音又来了。两人偷偷一看，原来是一只“妖草履”钻进了平时丢鞋子的库房的角落里。

还有个故事。从前，伊势（三重县）津之町的一个武士家中，每天深夜都会发生奇怪而可怕的事。比如衣橱的抽屉会自己拉开，衣服会飘然起舞，在客厅、廊下、庭院里转来转去，各种用具也疯狂乱舞，整晚不得安宁。这家的主人本来就胆大，对这事毫不在意。妖怪看出了这点，只趁主人不在时起舞。由于每晚都这样，家里人渐渐也不害怕了，再看到它们乱跳，反而会高兴地大叫起来。看到这种情况，妖怪似乎也觉得扫兴，不知不觉就终止了这种把戏。



貘

把人的梦当食粮的妖兽

这种趁人熟睡时出现，把人的梦当做食粮的“貘”，原本出自于中国。它体形像熊，鼻子长如象鼻，目似犀牛，长有牛尾，腿如老虎的那样粗壮，毛上有斑点。仿佛是用很多动物的一部分拼凑而成的，是一种非常奇妙的妖兽。需要说明，这种妖怪与我们平时所说的自然界里的“貘”是完全不同的东西。

快乐的美梦被它吃掉当然扫兴，因此在它的老家中国，人们只有做了噩梦时才会特意叫来“貘”，让它吃掉。当鼠疫等瘟疫流行时，人们也会叫它吃掉瘟疫的源头——“病魔”，以赶走瘟疫。

日本的福岛和熊本也有相似的传说。做了噩梦时，有一句能让人脱离困境的诵词，只要念一句“昨晚的梦送给貘。”然后吐三口气，或是念诵三次“今晚的梦让貘吃掉，让貘吃掉”就行了。在福岛，人们被噩梦吓醒时，就会念三次“（梦）送给‘貘’。”据说这样早晨就不会记得这个梦了。说它是妖怪，或许倒是更近于“灵兽”的一种东西。

丰臣秀吉的枕头上也绘有“貘”的形象。另外，据说如果把“貘”的皮垫在下面睡觉，就可以避开瘟疫。绘出它的形象也能祛除秽气。



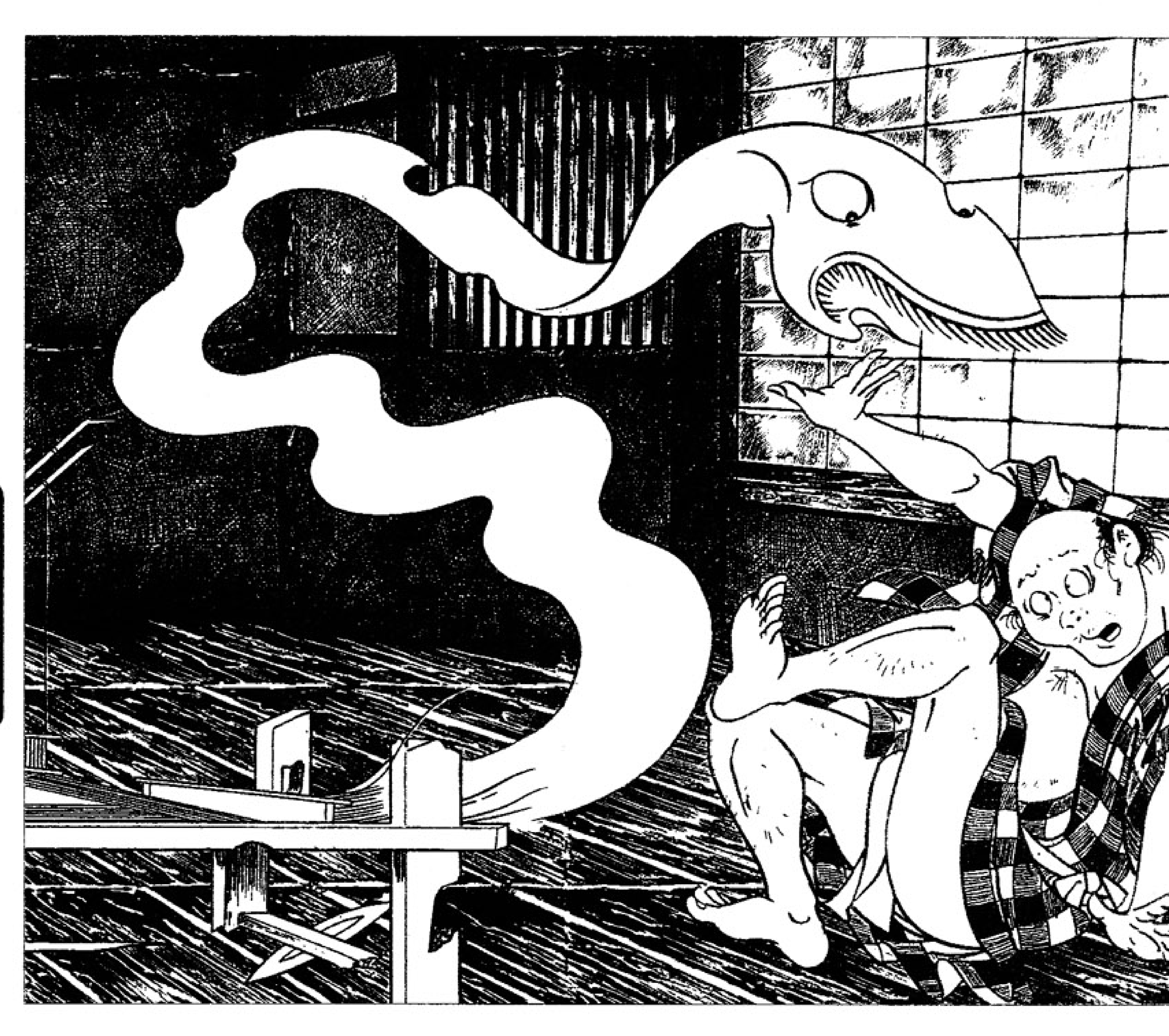
针女

专钩男人的女妖怪

这种出没于四国宇和岛地区（爱媛县）的妖怪，又叫做“濡女”或者“笑女”。在她蓬乱发丝的前端，长着如钩针一般的钩子，她会用这些钩子把男人钩住带走。据说只要被这些钩子钩住，再强壮的男人也动弹不得。

她常出没于城边町的樱冈，加害青年男子。一天晚上，山出村的一个青年独自走过这里时，从对面走来一个美貌女子，向青年露出狞笑。青年觉得有点害怕，但还是被她的美貌所吸引，报之以笑容。没想到她摇乱一头长发就扑了过来。青年惊惶失措地一口气跑回家，把大门关严，吓得浑身发抖。等到天亮，他战战兢兢地出去一看，大门上残留着无数发梢抓挠的伤痕。幸亏大门是木板门，他才逃过一劫。所以，千万要牢记，若是被“针女”袭击，一定关上木板门而不是拉门。在广见町和三间町等地区，传说过路的男子遇到狞笑的女子，或者令人生畏的疯癫女人，若是被女子的笑容吸引而报以笑容的话，就会被这妖怪死死缠住一生，因此要特别小心。

不过在这时，据说只要大声怒吼一句“烦死人了”，她就会消失。从这点来看，她还算是个有些可爱之处的妖怪。



机寻

人的执念幻化成的蛇妖

话说，有一个女子一边痛恨离家不归的丈夫一边织布，她的恨意转移到织出的布上，布就化作蛇去寻找丈夫，这就是“机寻”。其实人的执念化为蛇的这种故事并不鲜见。

过去，有三四个住在江户神田的男子，要去信州（长野县）办事。走到川越时，为避暑而到一个草庵里休息。其中一个人想借茅厕，但看方丈正在打盹儿，便直接走到庭院后面，发现石头上盘着一条蛇。男子向蛇投去一块小石，正好打中蛇的脑袋，蛇逃走了。

男子解完手回去，僧人醒了，愤怒地质问：“我又没做什么坏事，为何要打伤我的头？”大家一看，和尚的头上肿起了一个大包，大家都莫名其妙。看到僧人火冒三丈，只好一起赔了不是，但总觉得这事匪夷所思。刚才去厕所的男子说：“我只是向蛇扔了一块石头，并没对你做什么啊！”僧人沉思片刻，把大家带到茅厕附近，搬开那条蛇呆过的石头，下面有一个盖着盖子的瓷罐，里面放有七两金子，僧人一边流泪一边说：“我煞费苦心存下了这些金子，埋在这里。但我的心全被金子占据了，所以才会化为蛇。为了反省我的贪婪之心，这些金子就送给你们吧。”



住地灵

总是出人意料地让人吓一跳

大致说来，“阴灵”、“灵体”这些难以探究真相的东西，并非总以我们观念中的形象出现。

这是我年幼时，在奶奶去世第四十九天发生的事。吃晚饭时我去上厕所，看到了一个白色物体，我吓得回头就跑。我不能肯定那是不是灵体，但那我确实觉得这是件怪事。过了两三天，蚊帐外又出现了一个走来走去的家伙，我竖起耳朵听，那声音听来像是在用脚蹭衣服，而且离我很近。

我惊跳起来，大叫：“来人啊！”但除了乡下夜晚特有的寂静，什么都没发现。它们毕竟住在凭感觉难以捕捉的世界里，因此或许与我们观念中的生物形态有很大不同。

过去，京都三条大道往北的地方被称为“鬼殿”，附近有一棵高大的松树，传说那里有“灵”出没，而且是迁都京都前就已存在了。一次，一个男子骑马经过，突然下起了大雨，男子躲到松树的树荫下避雨。一道雷落在松树上，把男子和马全都劈死了，从此他就化为“灵”在这里徘徊不去。后来，这里建成了国都，居民也越来越多，但“灵”还是不愿离去，继续留在此地，捉弄过往行人。

据说这个常驻不走的“灵”，如今偶尔也会做出让人吓一跳的事。



百目

身上长着一百只眼睛的妖怪

传说这妖怪身上长着一百只眼睛。由于白天太晃眼无法行走，所以多在夜间活动。它遇到人时，就会弹出一个眼珠，四处跟随着这个人。它的眼珠还会回复到原位，不过，这妖怪没有嘴，所以不知道它吃什么为生。这就是夜晚常出现在古寺或废庙的“百目”。

它与“腐肉怪”或许是同类，与隔扇上长有很多眼睛的“目目连”，以及身上长有很多眼睛的“百百目鬼”也很相似。

传说人一旦行偷盗之事，身上就会长出眼睛，这种妖怪或许就是由这个传说演化而来。

另外，关于孔雀的羽毛也有很多传说，据说那花纹就是眼睛化成的，与这种“百目”或许有什么关联也说不定。

江户时代有一种曲艺功夫，叫做“百眼”，这名字并非是指眼睛的数量有一百只，而是说能变化出各种眼神，做出种种表情。据说是由落语家三笑亭可上开创的，在当时极受好评。

那时有这样一句招揽观众的话：“乐曲、演员、姿态、嗓音，还有戏法、百眼，随您所好，任君挑选。”另外还有一句对女性不敬的话，就是“临产老婆的脸是百眼”，在那个时代也相当常用。“百目”或许就是由此而引发出的联想吧。



①供奉《法华经》的云游僧人。

火神

栖息在空缸或空桶里的邪妖

在冲永良部岛，最可怕的邪神莫过于“火神”。人们相信它外形像鸡，两颊赤红，长有黑白相间的羽毛，会栖息在空缸或空桶里，因此人们会把缸或桶等容器倒扣着放或是灌上水。发生火灾时，人们认为这是“火神”在作祟。如果觉得家里进了“火神”，就会立刻请来“尤塔（巫女）”，实施驱赶“火神”的仪式。

与鸡有关的迷信全国原本就有很多，很多地方都把鸡在夜里打鸣看作是火灾的预兆。千叶县东葛饰郡的人们相信，如果鸡半夜打鸣，往锅台上洒水就可避免发生火灾。鸟取县八头郡的做法则是把三杯水洒在泥地房里。

在北九州市，人们认为把鸡的羽毛扔到屋顶上就会发生火灾。类似的例子实在数不胜数。我想“火神”大概也与这些迷信有关。

在岩手县的下闭伊郡，传说年老的鸡会化作“经立”。所谓“经立”就指年老而具有灵力的事物。某户人家有只母鸡化为了“经立”。他家无论生多少孩子，最后都会夭折。家人请来六部僧人[①]用八卦占卜时，母鸡“经立”出现了。她说：“无论我产多少蛋都要被人夺走吃掉，我的孩子都夭折了。愤恨之下，我便杀掉了人的孩子。”



魃

一出现就会持续干旱的"旱母"

这种妖怪其实就是"日照大神"，又叫做"旱母"。它住在险峻的深山里，面孔似人，身体似兽。虽只有一只手、一只脚，跑起来却快如疾风。它一出现就会持续干旱，一滴雨都不下。

江户时代宽文年间（1661—1673 年），越后（新潟县）村上城主的家臣蓝泽德右卫门带人从江户返回村上，途中经过信浓（长野县）野尻湖边，打算在附近投宿。这时突然下起了暴雨，无法前进。于是德右卫门下了马，一行人暂且小歇。这时湖面突然掀起波涛，湖中心出现了一个宽有四尺的四方大头。它披散着深蓝色长发，足有两尺大的双目发出朱红色的光，高度约有两间（约 3.6 米）。所有在场的人都吓得匍匐在地，魂飞魄散。

只有德右卫门一人手中握刀，怒视着妖怪。妖怪环视四周片刻后，就又沉入了水底。水面再次变红，波涛滚滚，随后又恢复了平静。到了旅店，德右卫门便向大家打听那个妖怪。有三个人说目击到了，描述的也完全一样。德右卫门又向当地人仔细询问，当地人告诉他，湖水是被妖怪双眼放出的光照红的，那妖怪是住在水底的"魍魉"。我想，"魃"也是这个"魍魉"的同类吧。



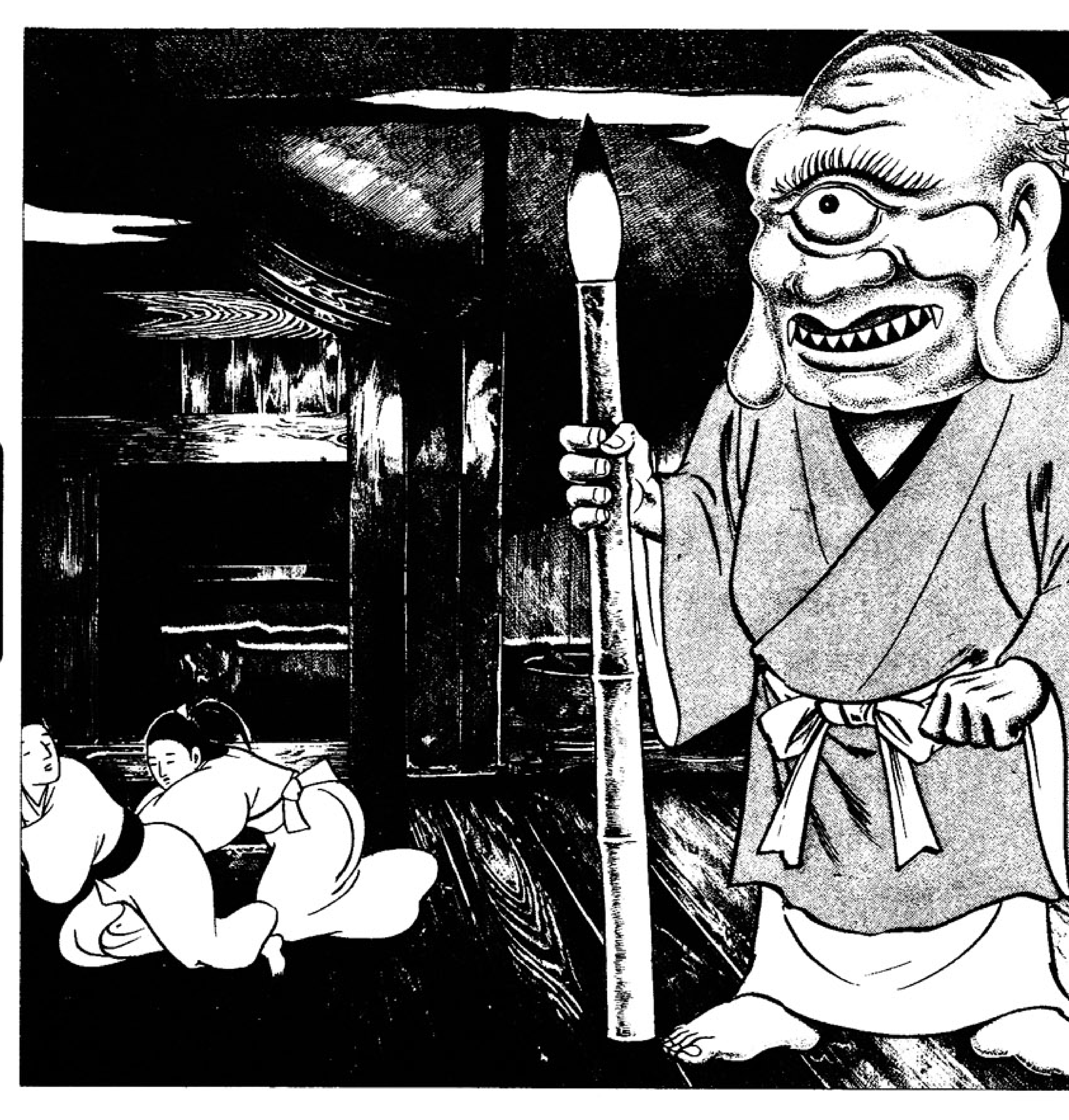
①僧都：日本僧官之一。僧纲的第二位，仅次于僧正，统率僧尼。

火车

来自地狱的使者

明和年间（1764—1772年），国都（京都）五条柳马场附近，住着一个姓三上的医生。一天，家里一个婢女半夜打开小窗，竟看到自己的母亲坐在一辆“火车”上痛苦哀叫，周身包围着地狱之火。婢女心痛极了，想把母亲拉下来，便走出门外，但她就这样晕倒在地。家人看到后大吃一惊，发现她的半身都被烧伤了。

据说“火车”是来自地狱的使者。还有这样一个故事，药师寺有个总务僧都[①]，一心希望自己能转生到极乐世界。他老年得了病，就把弟子叫来说：“我本来打算专心念佛后就归西，一心以为极乐世界的使者会来迎接我，哪知来的却是‘火车’。于是我开始质问随车而来的鬼‘我犯了什么罪’，那些鬼说，某年，我向寺院借了五斗米（约90升）没有归还。但我不至于因为这点罪过就落入地狱。我答应要归还东西，让‘火车’等着，你赶快用诵经费当做米捐献给寺院吧。”弟子赶忙照和尚说的诵了经。佛事的钟声敲响了，“火车”也回去了。僧人说：“‘火车’回去了，极乐世界的使者终于来了。”他双手合十，欣喜地死去了。据《宇治拾遗物语》记载，这个僧都的住所就位于药师寺大门的北侧。



独眼入道

两米多高的“独眼”巨妖

过去一提起妖怪，最常说的就是“独眼入道”。人们认为这种妖怪与祭神的活供品被弄成独眼（据说）的风俗有关。

过去，江户芝高轮有一个贫穷的医生。一天傍晚，一队衣冠楚楚、看起来像是武士的人登门拜访，说家里有病人，要请他诊病。他们连轿子都准备好了，医生便出发了。不过，眼睛却被他们蒙了起来，医生只能不安地前进。不一会儿，就到达一个很大的宅邸，被带到一个房间里。一个奉茶者端来了茶水。医生的蒙眼布已经被摘下来，一看奉茶者的面孔，竟然是个“独眼”。医生正吓得浑身发软，这次又从头顶上传来声音说：“烟给您拿来了”，他抬头一看，是一个身高约有一丈七八尺的“独眼入道”端着烟草盆。

就在医生浑身发抖吓得要死之际，伴随着美妙的乐声，一个仙女走了进来，叫医生随她来到另外一所宅子里。那里已摆好了山珍海味与美酒，流淌着天上的仙乐。仙女不停地劝酒，医生也就喝了个烂醉。等到醒来时，已经躺在自己家里了。本以为是个梦，妻子却神情不安地说：“今天早上，你醉醺醺地坐着轿子，由红鬼和青鬼护送着回来了。”



①晴天和尚：又称扫晴娘，扫天婆，晴天娃娃。流行于中国农村和日本，是一种悬挂在屋檐上祈求晴天的布偶。

日和坊

只在晴天现身的稀奇妖怪

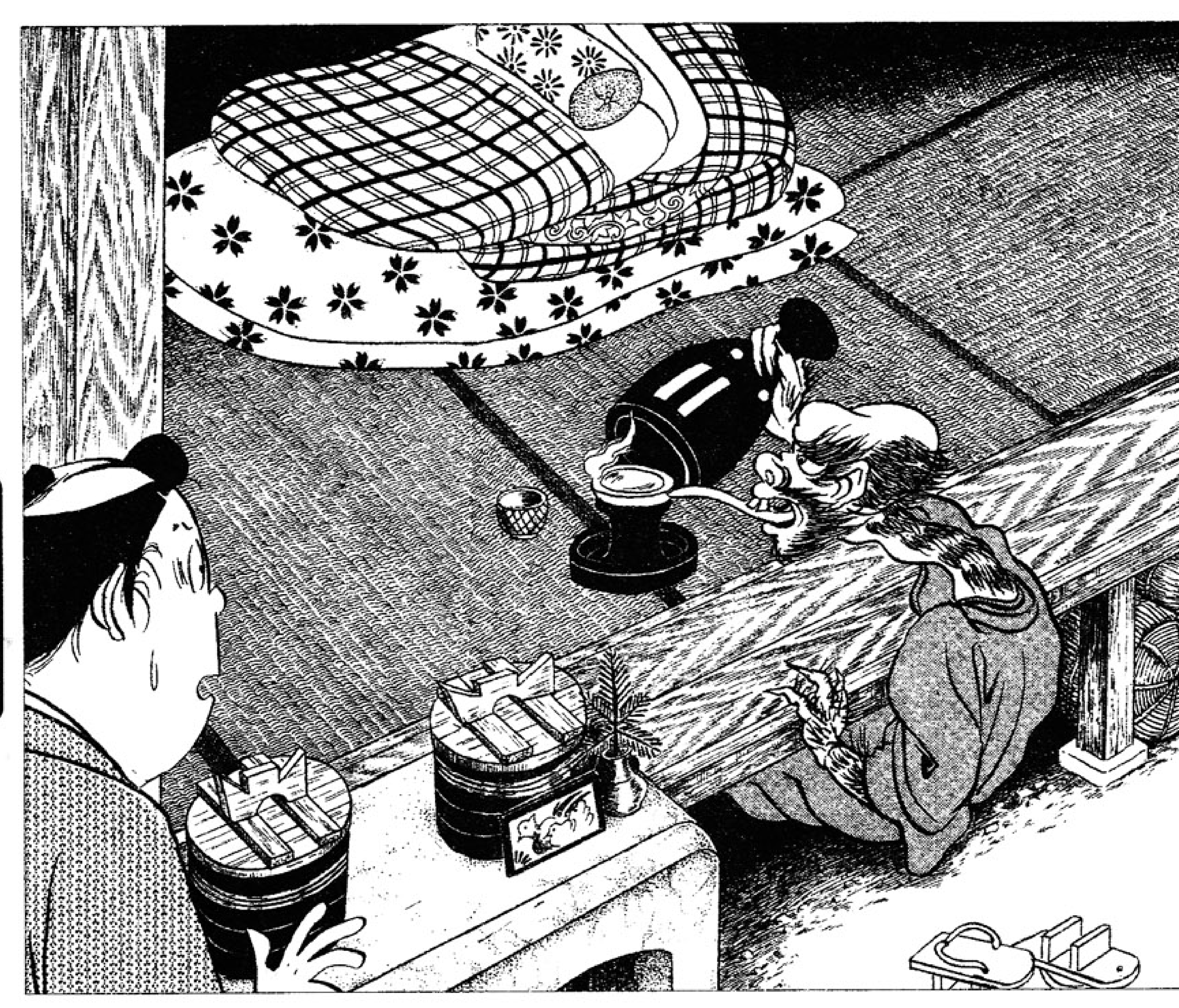
“日和坊”是一种在雨天或阴天见不到，只在晴天现身的稀奇妖怪。它出没于滋城县附近的深山里，并不会做什么坏事，山里人把它当做是好天气的预兆。这件事传开之后，还有人兴起“向‘日和坊’祈求明天是好天气”的念头。如果祈求如愿，就成了骄傲的资本，因此，人人都制作出“日和坊”形状的人偶挂在屋檐下，祈求明天是个大晴天。

这也就是现在的晴天和尚①。它渐渐广为人知，现在已“沦落”到充当儿童游戏中的道具了。不过，这原本是人们对据说叫“日和坊”的、也分不清是“山精”还是“神明”的事物的一种信仰。特别是在台风或梅雨时期，人们便挂上晴天和尚，意在求助“日和坊”。但无论有多少“日和坊”，似乎也无法战胜天灾。

另外，还有一种与“日和坊”正相反的“小雨坊”。正如它的名字，这种妖怪只会在雨天出现。它出现于青森县的山中，会向过路人索要米或者谷子，据说它的打扮像个和尚。

名字里同样有“雨”字的妖怪还有“下雨小僧”，最喜在下雨的夜晚出现。

“日和坊”也是与气象有关的妖怪，或许与“小雨坊”及“下雨小僧”有亲戚关系吧。



火间虫入道

喜欢在灯油中大快朵颐的妖怪

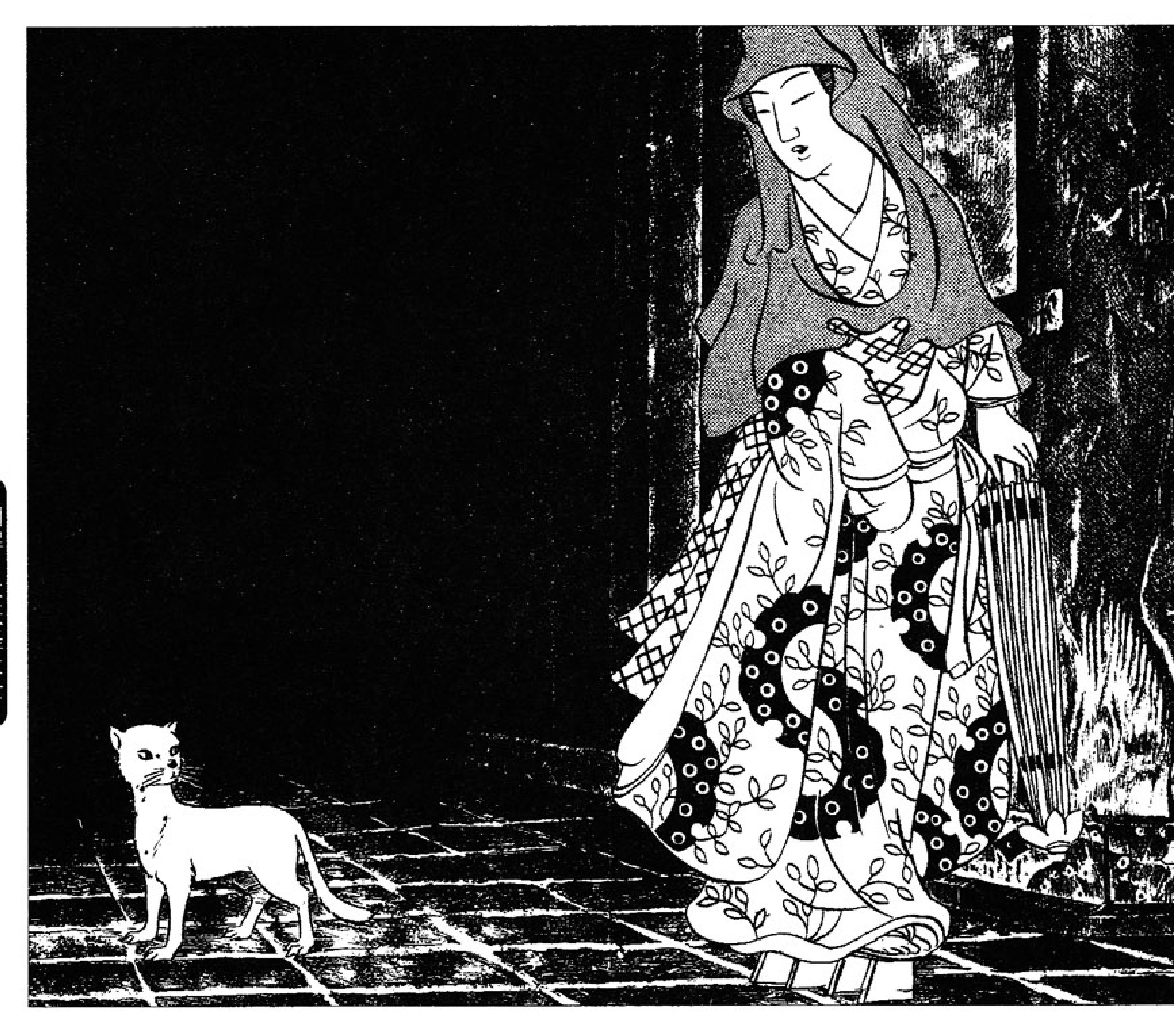
在人们加夜班拼命干活的时候，“火间虫入道”就会悄悄出来舔灯油。据说它是游手好闲、懒散一生的人死去之后化成的妖怪，又称为“火间虫夜入道”。

会舔灯油的妖怪除此之外还有很多。

在江户时代中期，东北地区出现过“舐油赤子”和“油赤子”等妖怪，会把所有灯笼的灯油都舔得一干二净。

不过，无论如何，电灯已经如此普及，再也用不着灯笼了，因此那些妖怪就算想出来也没办法了吧。所以，它们也可说是濒临灭绝的妖怪。不过，就算是现在用不着灯笼，这些妖怪毕竟还是喜欢舔食灯油，它们喜爱的食物在那些石油国应有尽有，所以说不定现在已经去那里大快朵颐了吧。

妖怪也必须随着时代和形势的变化而变换出没的场所，实在辛苦。为何没有“妖怪保护团体”之类的组织出现呢？



①八百屋阿七：在火灾避难时，于寺庙内认识了吉三郎，为了再见对方一面而蓄意纵火，因此被处死刑。

飞缘魔

面若菩萨、心似夜叉的女妖

“飞缘魔”原本出自佛教，告诫人们莫犯女戒。这种妖魔是为了让人明白，被女人迷惑将会葬送自己和失去家庭，所以也叫“缘障女”。若要把男性的无能都归于女性，这种妖怪是很合适的替罪羊。

古人是这样告诫人们的：“飞缘魔”外表像菩萨，内心似夜叉，因此不要被女人迷惑。女人本性乖张，如果一味沉溺，最终会自取灭亡。据说夏桀的妹喜、殷纣的妲己、周幽王的褒姒其实都是“飞缘魔”。被“飞缘魔”吸引不仅会丧尽财产，就连血液也会被她吸得一滴也不剩，最终丢了性命。因此，女性的“化妆”也写作“化装”。古籍中曾记载，一休看到女人化妆时，便说这与老狐狸扮作美女是一个道理。

这种妖魔被认为与“丙午年”有关。有老话说“丙午的女子会杀夫”，生于丙午年的女子为世人所厌恶。据说出生于这一年的女子会克死丈夫，也有人说这个说法之所以流传，是因为有名的戏剧主角原型——纵火犯八百屋阿七[①]就出生于丙午年宽文六年（1666 年）。现在这种事早已无人提起了。但江户时代是歧视女性的时代，有什么坏事大概都会归罪到女性头上。



一人相扑

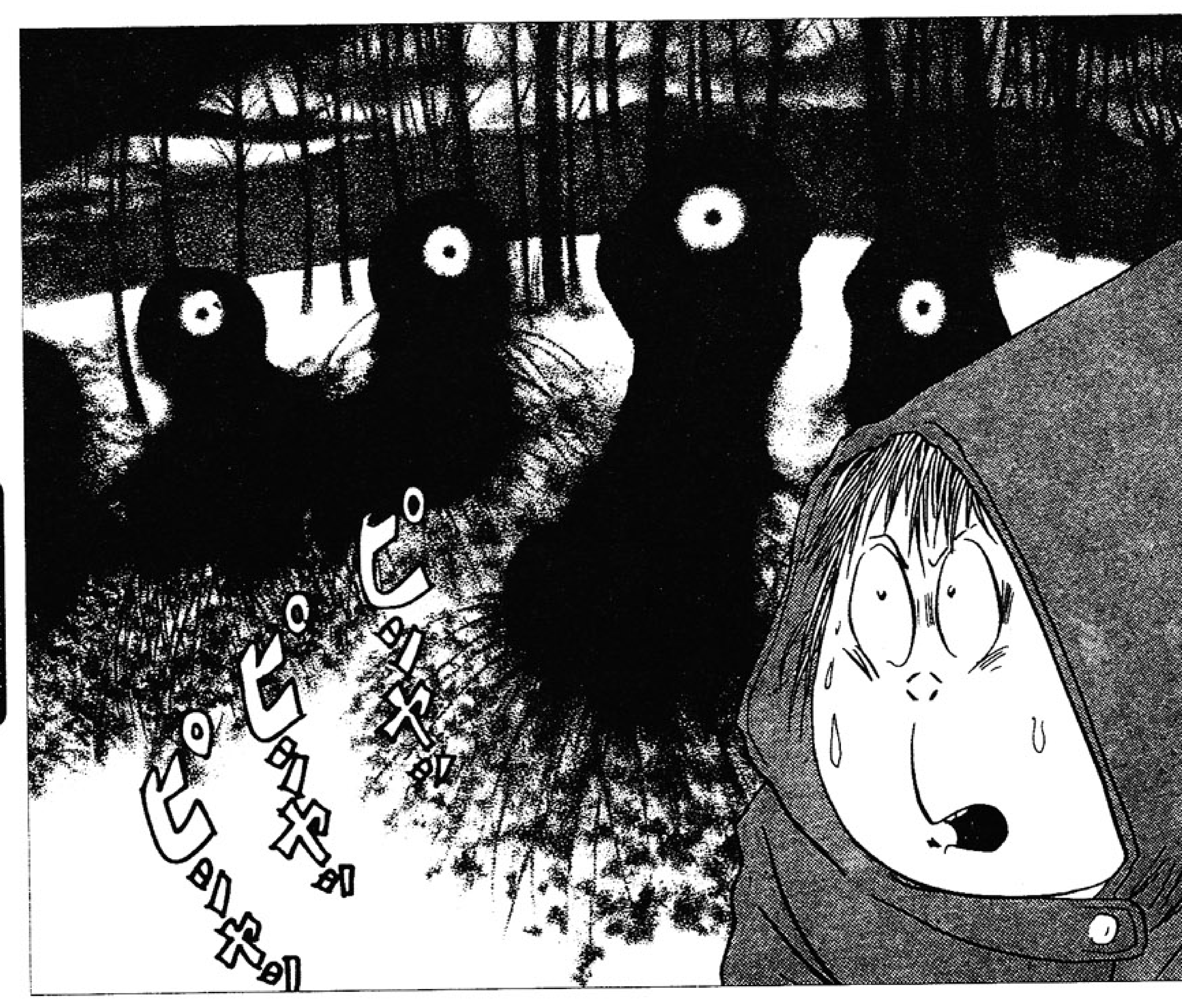
与河童的隐形相扑战

《水虎说》记载，筑前（福冈县）侄滨有个叫久三的人靠打短工为生。一次，他到邻村办事，晚上回家的途中碰到了“河童”。

“河童”对久三说：“来一场相扑如何？”久三说：“晚上怎么较量相扑？”“河童”一直纠缠不休，直到久三回到家还不罢休。天亮了，久三对妻子说：“我要去与‘河童’较量相扑。”就出去了。来到河滩一看，已有五只“河童”等在那里，久三便事先约定道：“我要和你们一个一个地较量。”

“河童”们从河里爬上来，接连向久三发起挑战。久三年轻时也做过相扑手，很有力气，对付“河童”轻而易举，不过，对方的身体黏黏滑滑，很难抓住，而且还散发出浓重的腥臭，让人难以忍受。久三想出了一个办法，他把手伸入“河童”的双腿间，把“河童”大头朝下投出去，轻易就获胜了。“河童”知道自己没有胜算，便很快撤退了。

很多人聚集过来观看，但不可思议的是，人们看不见“河童”的身影，看起来似乎只有久三自己在玩相扑，时而传来什么东西跳入水中的声音，还能看到水面晃动。从听到水声这点来看，尽管人看不到，但“河童”还是真实存在的。



啪嗒凭

赶夜路时从身后传来的脚步声

独自一人走在夜路上，有时会从身后传来“啪嗒啪嗒”的脚步声，在富山地区把这称为“啪嗒凭”。我在童年时代经常遇到这种事。最要紧的是，这种现象总发生在心里充满莫名恐惧的时候。走在静悄悄的夜路上时，这种寂静有时会突然唤起一种恐惧感，无意间木屐的声音变得越来越响，回荡在周围。这时，除了木屐的声音之外，会觉得好像还有什么东西跟在身后。

想回头又生怕这东西会扑过来，所以只敢尽量盯着前方走路，恐惧感越来越强。于是，明显不是自己的脚步声就“啪哒啪哒”跟了上来。人越发觉得这一定是鬼怪，吓出一身冷汗来。这种现象大概就是“啪嗒凭”吧。无论是谁都应该有过这种经历。

虽然我以为亲自去富山调查会明白更多的事，但妖怪这种东西实在奇妙。例如，在全国各地都有“河童”，虽有统称，但叫法在各地都不相同，性质也不一样。妖怪这种东西如果不是以各县为范围进行调查，就很难搞清。例如“牛鬼”，在宇和岛、岛根和鸟取分别意味着不同的东西，特别在鸟取这个地方，是指“火”。所以说，即使名字一样，也不能认为就是同一种东西。



病虫

专门袭击病人的妖虫

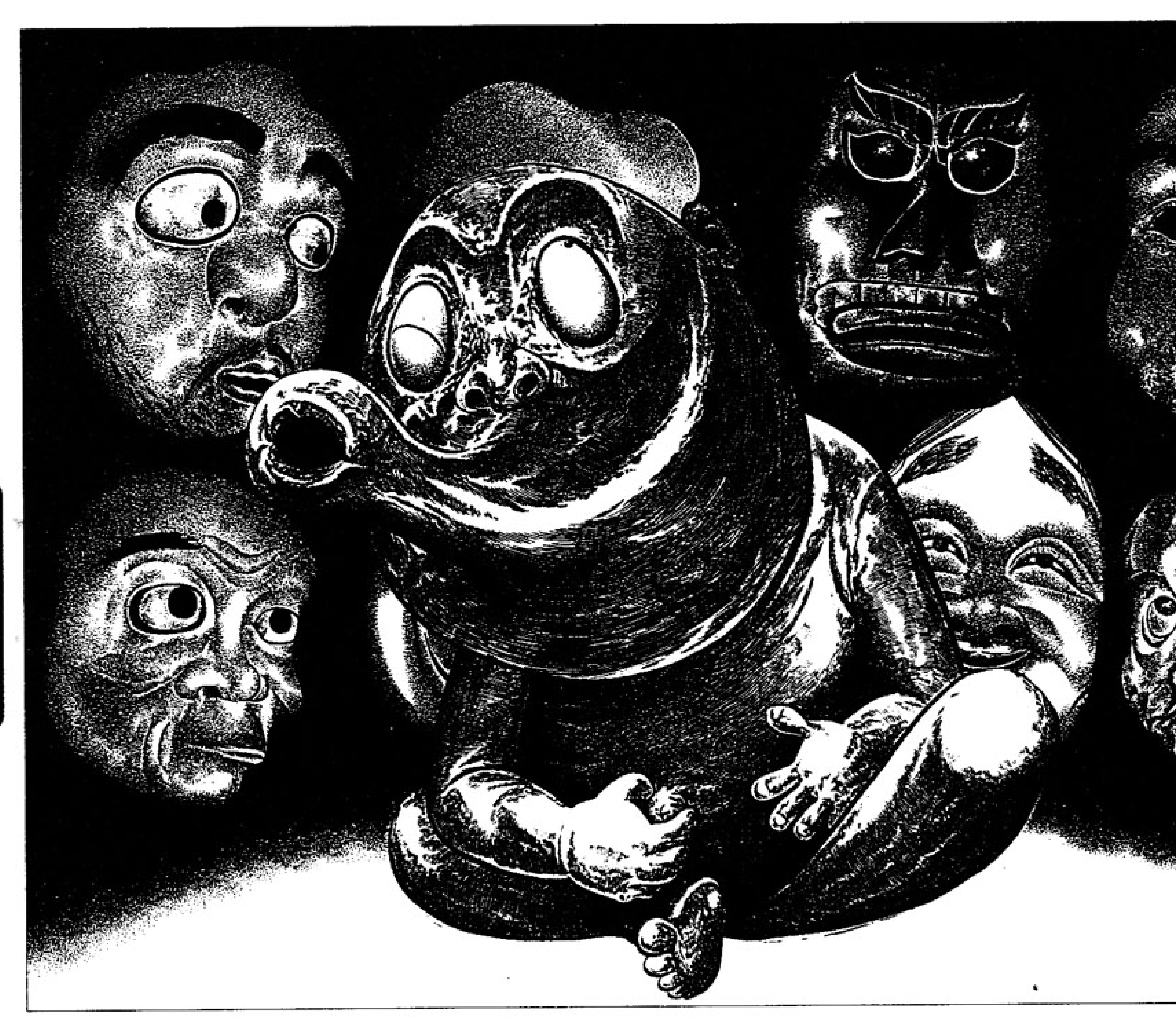
过去的人认为疾病是由虫子引起的，这幅图上画的就是江户时代袭击病人的妖虫，或者说是一群“病虫”。

这种妖怪会折磨病人，我想应该算是一种幻虫。

当然，过去的医疗并不发达，一旦生病，人们就认为是有妖魔附体，主要依靠祈祷驱病。

这种“病虫”也源自这种观念。人们都非常惧怕“病虫”。

原本是因为有了病因，才会引起疾病（当然现代仍然有未查明原因的疾病），但这种“病虫”也算是一种很独特的想象，应该说它是人所创造出的妖怪。不过，倒也有句老话叫做“病由心生”……



火男

挂在炉灶旁的面具妖

从前，某地住着一个老爷爷和一个老奶奶。一天，老爷爷进山砍柴，发现了一个洞口，便想用木柴把洞口埋上，但无论放进去多少木柴，洞口也填不满。三个月里储存的木柴一下子就用光了。

这时，洞里走出了一个美丽女子，说要感谢送来的木柴，邀请老爷爷进洞里。老爷爷进去一看，原来里面是一个豪华的公馆，木柴整齐地摆在一旁。老爷爷吃了一顿美味佳肴，还带回一个礼物。不过这礼物竟是一个不停鼓捣肚脐的丑孩子。老爷爷不情愿地把它带回了家。到家后，这个孩子还是一直摆弄肚脐，爷爷用火筷子一捅，肚脐里竟掉出了小金粒。此后，每天都能取出三次金粒，老爷爷很快就成了大富翁。

有一天趁老爷爷不在家，贪婪的老奶奶想多拿出一些金粒，便使劲捅肚脐。因为太用力，孩子被捅死了。爷爷非常悲伤，但那个孩子在梦里告诉他："做一个和我相似的面具，挂在炉灶的柱子上，这个家就会富裕起来。"于是老爷爷便制作了一个面具，这便是"火男"。这个故事是石川纯一郎先生在《河童的世界》一书中写到的。这个从地下洞穴送来的孩子，与"河童"应该也是有所关联的吧。



一声呼唤

深山中对人类只唤“一声”的妖怪

在岐阜县大野郡附近，要在山里呼唤别人时，必须要连续呼唤两声。

这是因为妖怪在呼唤人类时，总是只呼唤一声。

柳田国男的书中曾提到，薄暮之时（黎明或黄昏）在路上碰面的村人们会相互呼唤，以判定对方是否是来自不同世界的家伙。

过去，特别是在人烟稀少的山里，经常会有奇妙的事发生。夜晚的深山的确是另外一个世界，如果头脑保持清醒，就应该能看到幽灵或妖怪之流。若是在这种地方遇到“一声呼唤”，任谁都会发出惊叹才对。

事实上，我曾去过人烟稀少的非洲马里共和国。当时我就在想，这种简直像是世界尽头的荒僻地方，真能居住人类吗？这里存在着与平凡世界里截然不同的奇妙巨石和树木，我总觉得它们在夜晚会相互对话。

不，应该更肯定地说，我真的相信它们会互相说话。

所以，在无人的深山中，妖怪会对人类发出一声呼唤也是很有可能的。



狒狒

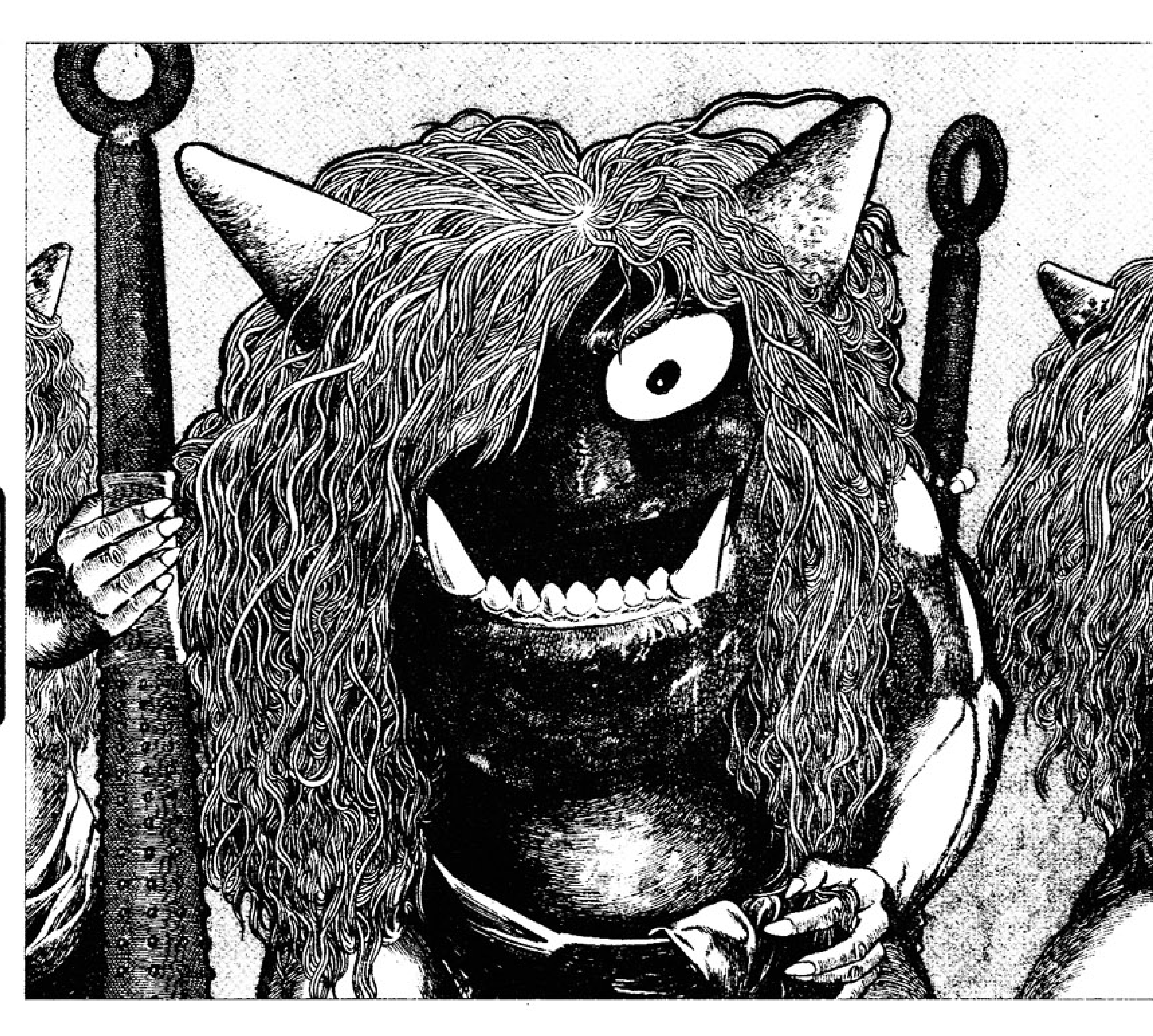
面目凶猛的妖怪

“狒狒”这种家伙从面目上看就很凶猛，仅此就足以让它成为妖怪。在山梨县的地藏岭上，一个猎人便看到了这种场面。那天他一无所获，正要空手回去时，在隔着一道峡谷的对面山上，发现了一个盘腿而坐的东西。这是一个坐着高也有八尺、长有一头赤红乱发、身体赤裸、正在东张西望的家伙。猎人想打死它，便开枪了。子弹正好命中腹部，血从腹部上滴落下来。猎人以为这怪物已被自己打死了。

然而，这个家伙不仅不显得痛苦，反而很是泰然自若。它把身边的草拔起来按住伤口，然后慢慢站起来，爬到山上去了。这个怪物恐怕就是“狒狒”。

另外，三重县的墨田下川原有个“庚申冢”，据说这里祭祀着“狒狒”的灵魂。宽永（1624—1644 年）年间，黑田出现了一只“大狒狒”，专门掠夺少女吃。一天，由井正雪为了修行武艺而从大和（奈良县）来到伊贺（三重县），到达黑田时听说了这件事。为了救人，他露宿在野外，最后终于把这个妖怪打死了。这个坟墓也便是在这时建起来的。

在中国也有类似于“狒狒”的妖怪，所以说不定它是从中国传来的妖怪。



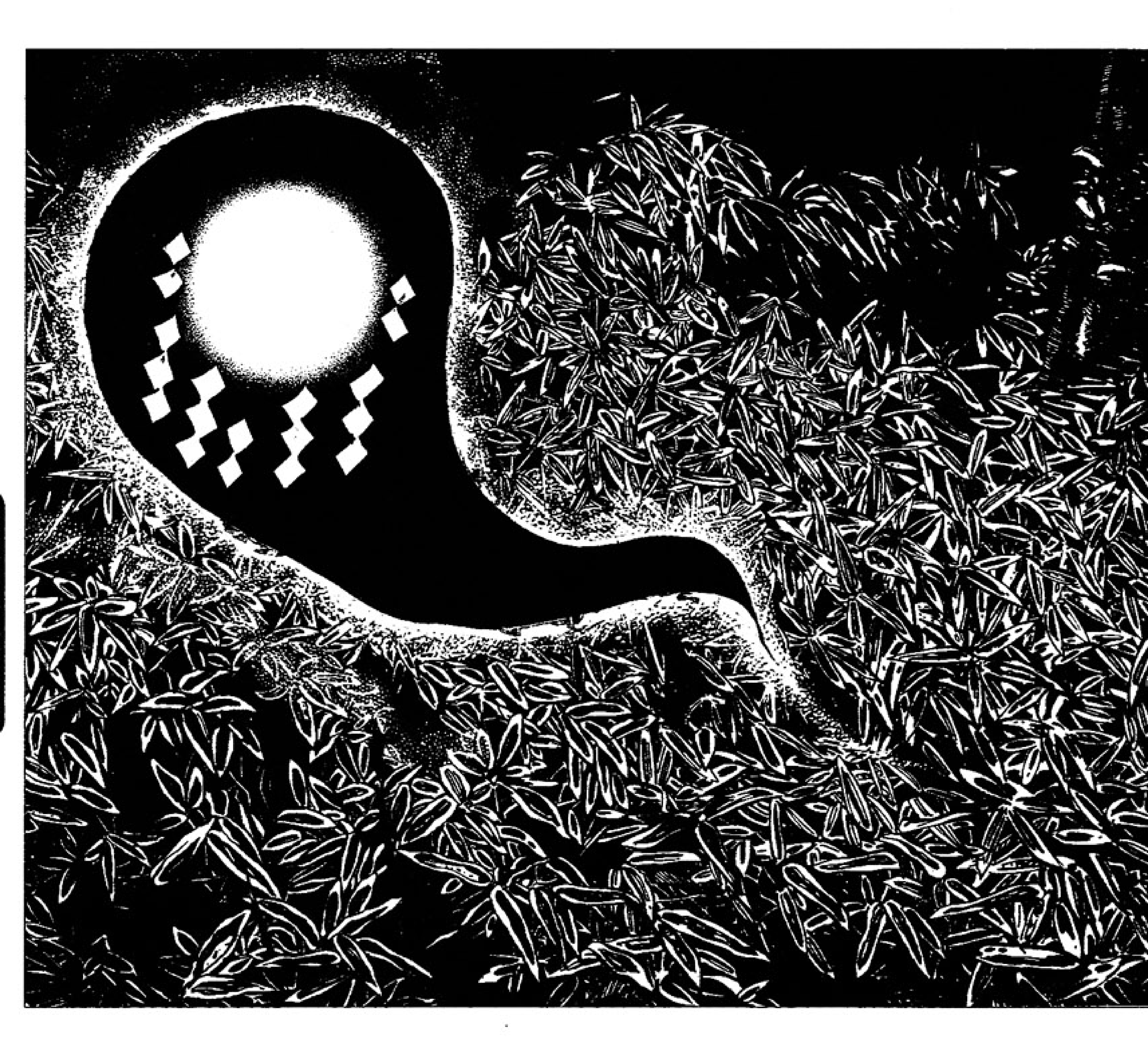
百鬼夜行

一群独眼、三眼或长角的奇形怪状的鬼

从前，某地有一个信仰极为坚定的修行僧人。一日，他要去摄津（大阪府，兵库县）的猿村，走在山里时已是黄昏，僧人决定在山里的龙泉寺过夜。

深夜时分，他听到很多人走来。一看，发现有一百多个手里拿着火把的家伙，是一群独眼、三眼或长角的奇形怪状的鬼。僧人也有点害怕，但想逃也逃不掉，他索性专心念起不动明王的咒文来。这些鬼怪拿着火把凑近，仔细端详着僧人的脸，说："哎呀呀，我的座位上来了个新的不动明王，不过今儿晚上您还是先退到外面去吧。"说完便迅速抓起僧人的脖领，把他拎到了佛堂外廊下。

这些鬼在佛堂里吵闹了一会儿，黎明来临便消失得无影无踪。外廊下的僧人一开始很害怕，后来抬起头看看四周，才发现这不是龙泉寺的佛堂，而是野草茂密的荒野。而且这片草原根本没有供人走的道路，修行僧只得拨开草丛前进。这时，远处来了一个骑马的武士，僧人很庆叫住武士一打听才得知，原来这里不是摄津，而是九州肥前（佐贺县、长崎县）的深山。他以为自己刚才被鬼抓到廊下，实际上是从摄津被丢到了肥前。



美人样

一团被黑云包裹的球体山神

住在山里的这种妖怪通过的那天，人们都会停下山里的工作。

根据在信州（长野县）深山里看到这妖怪的人所说，它是一团黑云包裹的球体，下面还垂着红色和蓝色的飘带。

它的大小勉强能用双臂环抱过来，通过时会发出如树木低鸣般的声音。

在大晴天的下午两点左右，蓼科山也有人看见过同样的东西。

总之，它虽是“山神”，却样貌奇特。

虽说都称为“山神”，但也可以看出，统治群山的众神的外表也各不相同。

这种“美人样”通过的日子，人们都会停下山里的工作，想来是为了表示对神的崇敬吧。

除此之外，在山里还有很多很多与“山神”有关的禁忌。



独目小僧

经常将“闭嘴”挂在嘴边的趣妖

关于“独目小僧”，柳田国男的《独目小僧及其他》一书中做了详尽的解释，如“独目小僧”、“独目入道”、“独目鲋”、“独叶苇（片叶苇）”等，这是一个很有趣的妖怪。而在《怪谈老之杖》这本古籍中也有个非常有趣的故事：

江户四谷的喜右卫门以卖鹌鹑为生。一天，他路过麻布一栋老旧的武士宅第，从屋里出来一个人要买鹌鹑。收钱时他被带到了一间房里。这间房的天花板有漏雨的痕迹，隔扇拉门也很破旧。他边等边想，这家人看起来并不很穷，为何不修葺一下住宅呢？正想着，一个十岁左右的孩子进了屋，把壁龛上的画轴“骨碌碌”卷了上去，又快速拉了下来，反反复复折腾了好几次。

喜右卫门担心他被父母责骂，又担心他把画轴弄坏了，或许要算到自己头上，就提醒道：“小少爷，可不要太顽皮啊。”没想到，孩子说了一声“闭嘴”就转过脸来，竟是一个“独目小僧”。喜右卫门吓得大叫一声，昏倒在地。过了一会儿，他清醒过来，向这家人问起这件事，原来这栋房子每年都要发生四五次这种怪事。这妖怪倒不会做其他坏事，但必定会讲一句“闭嘴”。



饥神

死后无人祭奠的鬼魂化成的妖怪

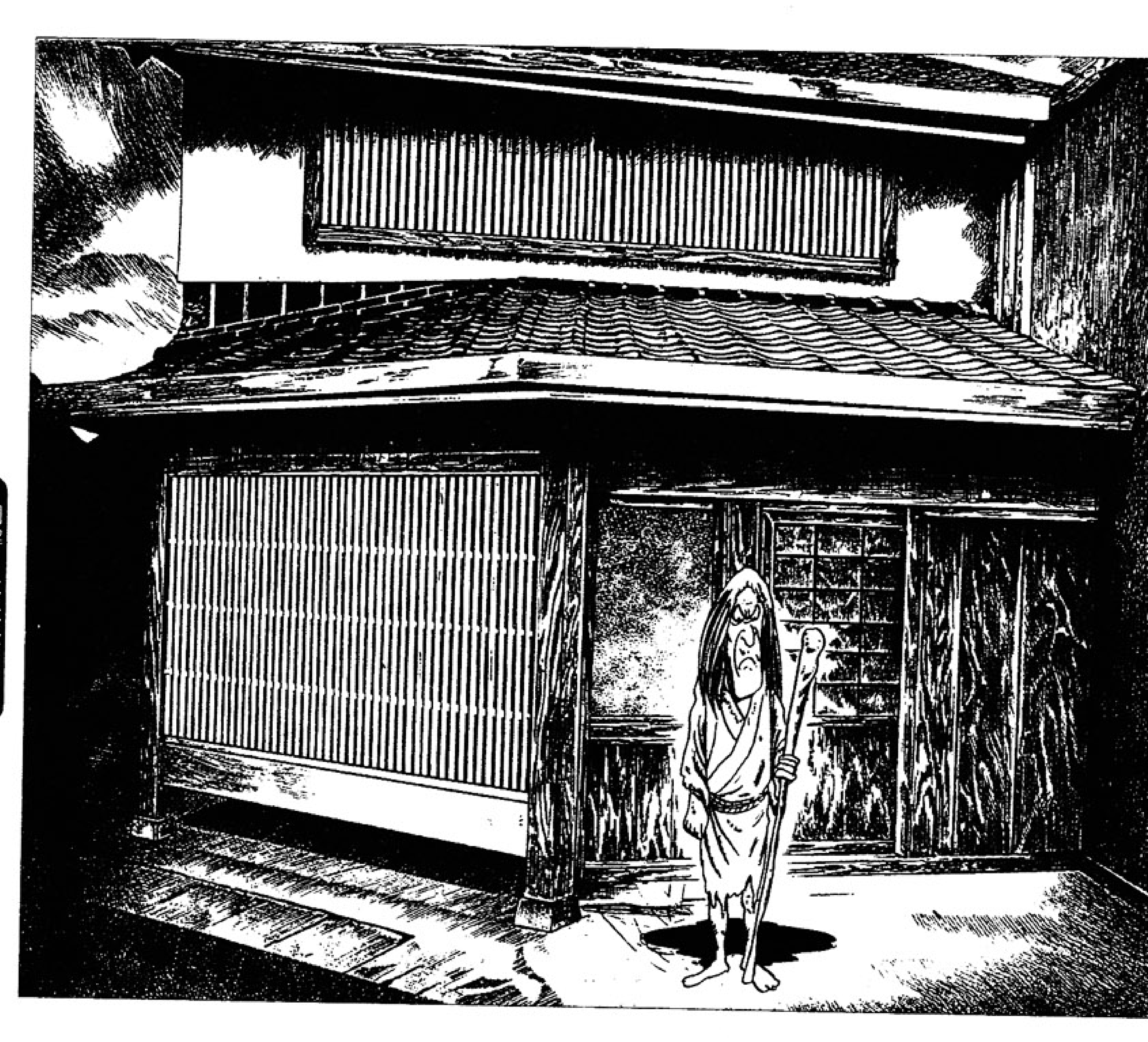
这种妖怪与“饿鬼”相同，被它附身之后，人会变得饥肠辘辘并且走不了路。“饥神”也叫做“倦神”。据说，“饥神”是由死后无人祭奠的鬼魂化成的。

在山里如果突然感觉倦怠，就是被“饥神”附身了。这时要吃一口剩下的干粮，没有干粮时，就在手心里写上一个“米”字，然后舔三次就会恢复精神。所以，最好事先留出一口救命干粮来。在和歌山县，据说有个人翻山时被“饥神”附身，就是靠在手心上写了“米”字才逃过一劫。在山里，还有人们相传“容易被饥神附身”的地点，这种地方多为山岭。

它与“饿鬼”算是同类。明治时代的博物学者南方熊楠也曾写到：“吾于明治三十四年开始，在那智山麓住了两年半，走过云取山时，曾被所谓饿鬼附身……”

“饿鬼”都是在饥荒中饿死、冻死或死在路边的人的灵魂，在山里，它们会凭依在那些饥饿和疲劳的人身上，被附身的人如果不及早救助就会丧命。

这些附体妖魔实在麻烦，小看它们可是要倒霉的。



贫乏神

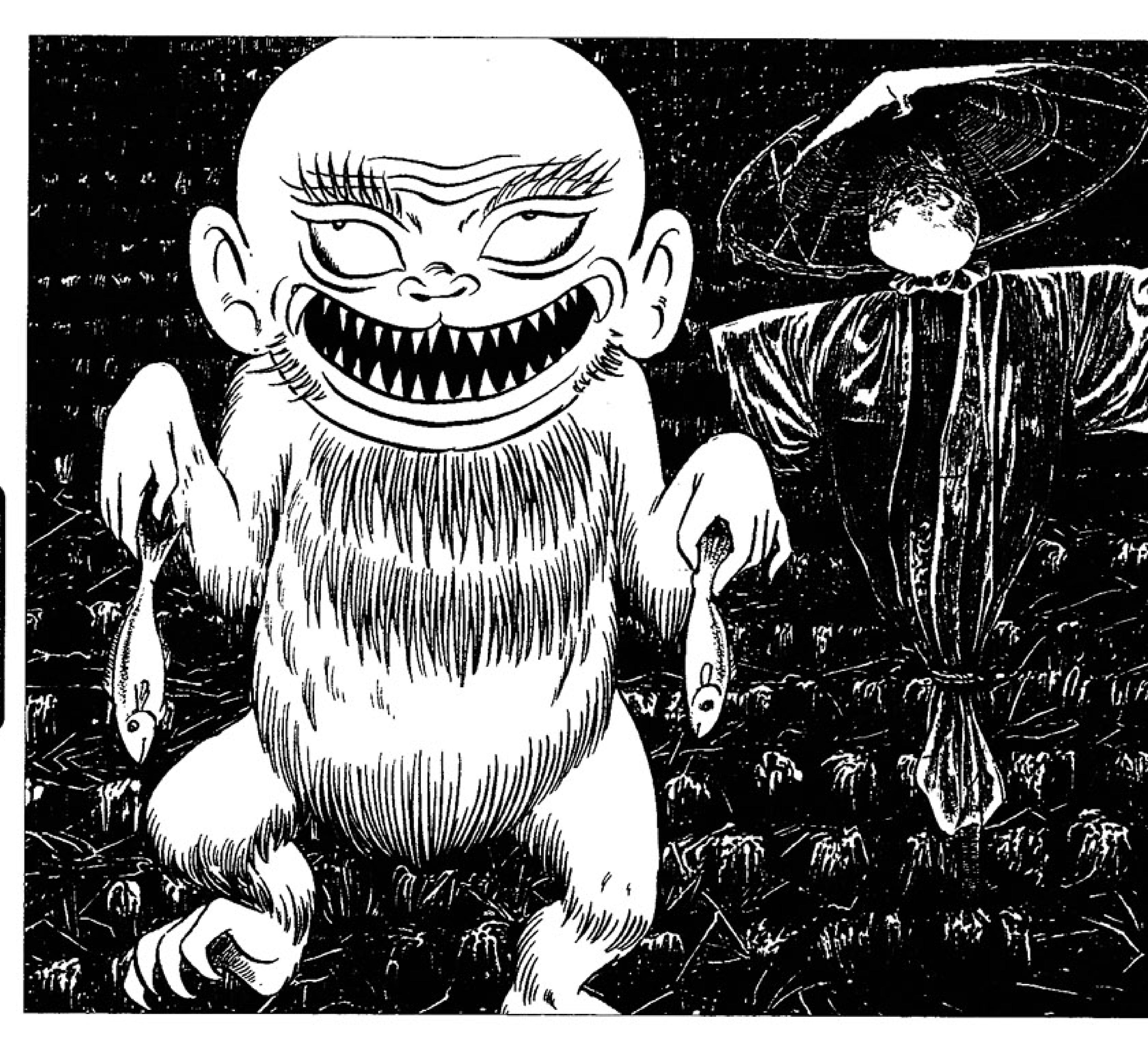
不受欢迎的妖怪

文政四年（1821年），江户番町某个武士的管家受主人之命前往下总（千叶县、茨城县）的封地。他走到草加的旅舍时，遇到一个法师。这法师年过四十，身体瘦弱，衣着破旧，头戴一顶莎草斗笠，还带着一个褡裢。

管家与法师聊了起来，管家问："您从何处来？"僧人阴森森地笑说："我本住在番町的某栋宅子里，现在要前往越谷。"他说的宅子正好是管家做事的地方，管家问："我也住在这栋宅子里，为何一次都没见过您呢？"

"我没骗您。也难怪您没见过我，我就是世人所说的'贫乏神'。三代以前的户主当家时，我就住在那所宅子里了，所以他家一年到头都会有灾祸和病人，上上代和上代的两个户主也都短命。这家虽贫穷得不像样，却没有彻底破落，都是因为祖先的阴德。"管家听得惊讶极了。"贫乏神"最后说："您也不必害怕，这一代已经贫穷到极点了，贫僧准备搬去别家了。日后，主人家会有幸福降临，也不会再有欠债，您就不必担心了。"

管家与法师告别，办完事之后回到了武士家。过了一段日子，正如法师所说，病人康复了，家里也渐渐兴旺起来。



水神

人偶化成的河童

在九州把“河童”称为“水神”，也写做“兵揃（jiǎn）”、“兵主”等，关于“兵揃”这个词的由来，有人说是来源于“兵主部”。

佐贺县杵岛郡的潮见神社祭祀着“河童”的统领——涉江氏，他的祖先是个叫做兵部大辅岛田丸的人，担任内匠奉行的官职。当时，木匠们秘密制作出人偶，利用这些人偶完成了春日神社的工程，之后就把人偶丢进了河里。这些人偶就化为“河童”害人，降服他们的就是岛田丸，从此以后，“河童”就被叫做“兵主部”。这个地方也把“河童”称为木匠的弟子。这个地方还有一首避开水上事故的歌谣“水神啊，别忘记约定，渡河之人姓菅原。”另外还有一种避开灾难的风俗，就是从木匠那里拿来打墨线工具上的线绳，缠在孩子的腿上。

进入宫崎县，这种妖怪的名字就变成了“兵揃坊”或者“兵揃保”。传说一到秋天，它就会“嗷嗷”叫着进山，谁挡了它的道谁就必死无疑。

最近，有一个奇怪而瘦削的“妖怪青年”出现在我面前，他说：“水神原本是神灵，或许是因为失去了存在的理由，才变成了妖怪。”



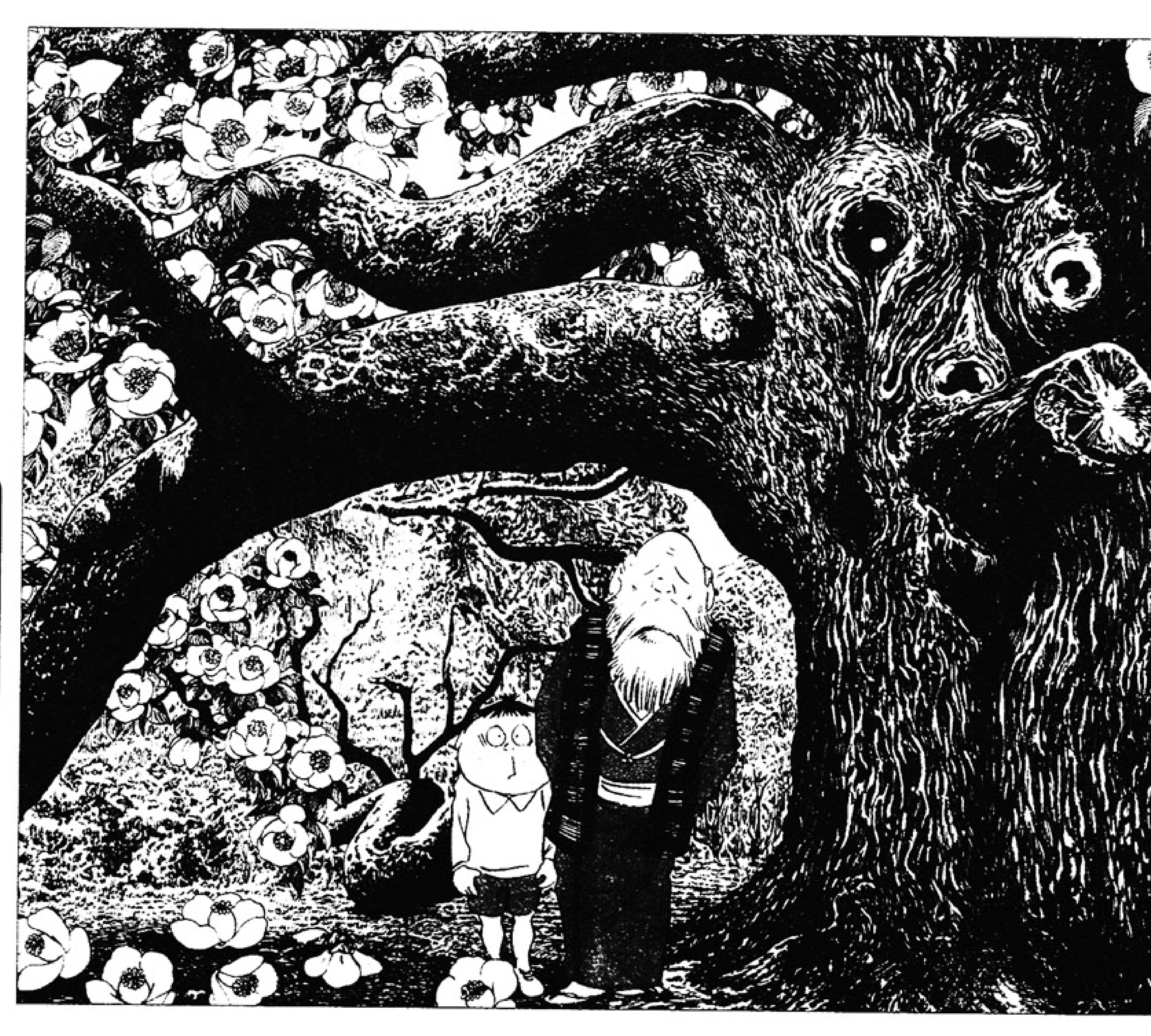
二口女

太吝啬粮食就会变成这样子

过去，在下总（千叶县、茨城县）有一个继母，她一心只疼爱自己的孩子，却不让前妻的孩子吃饭，孩子最终因饥饿而病死了。在孩子死后的第四十九天，一个劈柴的男子来到这家干活，一不留神，斧头砍中了继母的后脑勺，流了很多血。伤口一直没有愈合，渐渐形成了嘴唇的形状，露出的骨头变成牙，从里面突出来的肉则变成了舌头。一到固定时间，伤口就会剧痛难忍。这时，只要一吃东西疼痛就停止了，后面的这张嘴后来一直“叽叽咕咕”反复说着一句话，竖起耳朵仔细听，原来是在说“快认罪，快认罪”。

人们相信，当女人由于憎恨继子而把孩子饿死时，就会生出这种“二口女”的孩子。这妖怪的头部前后方都各有一张嘴，吃饭时，头发前端会变成蛇，代替筷子给后面的嘴喂食物。若是不给后面的嘴喂食，这张嘴就会骂出难听的话来。

曾有一个吝啬的男子，想娶一个吃饭少的老婆。他如愿以偿，和这样的女人结成了夫妇。但是，这女人虽没有吃饭，米还是减少了。男人觉得奇怪，就在某天假装出门爬到天花板上偷看。他看到老婆的后脑勺张开了一张大嘴，正在不停往里扔饭团。这个故事在全国都广为流传。



古椿

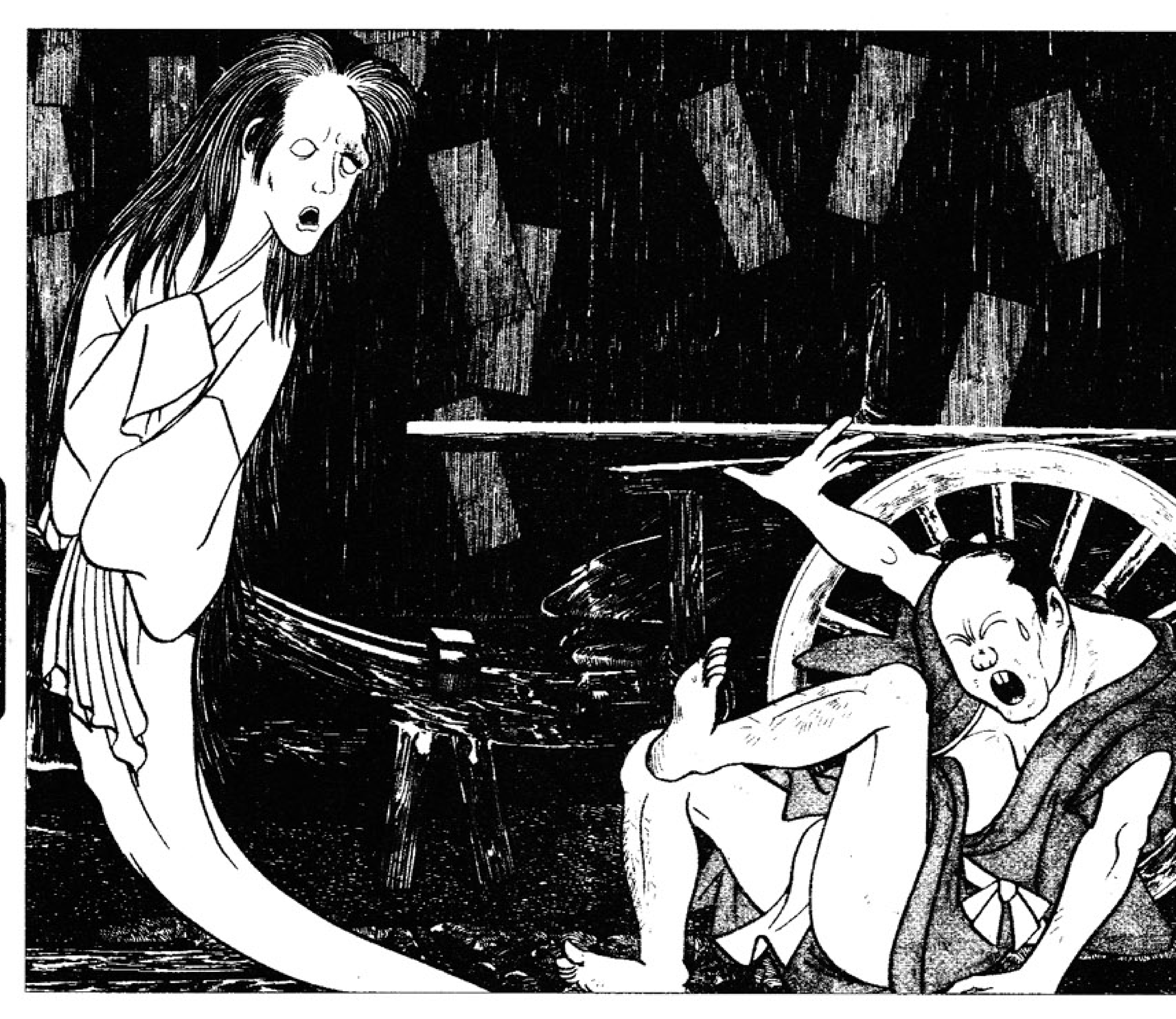
老山茶树幻化成的女妖

自古就传说，老山茶树会成精，在石川县和岐阜县也有老山茶树会化作舞女的故事。说起老山茶树，总让人感到一种沉静而阴郁的美。山茶花以盛开的姿态飘然凋落，让山茶树的周围看起来像是浸透了鲜血。正因如此，人们才相信“古椿(老山茶树)”会化作女人吧。

过去，有个贩马商人在山形城下行走。走在他身后的还有一个红花商人。就在他们穿过城镇，走上山路时，不知不觉间有一个女子出现在贩马商人身边。因为这女子是个背影，所以看不太真切。只见这女人向身边的贩马商人“呼”地吹了一口气，商人便化作了一只蜂。

这只蜂在女人的周围嗡嗡环绕。女人走入岔道，钻进妖艳盛开的山茶树中。化为蜂的贩马商人被吸进了一朵山茶花里。过了一会儿，花落了下来。一直在旁观看的红花商人把花拾起来一看，那只蜂已经死了。

红花商人把花拿到寺里，讲述了这件事。和尚说：“我也听说过走在街上的行人突然消失的事，原来是那个女人搞的鬼啊。”和尚说诵经或许能让那个贩马商人起死回生，但在专心诵经之后也没有灵验，便把花与蜂合葬在一起了。



①“陀罗尼”：意译为“总持”、“能持”、“能遮”。指能令善法不散失，令恶法不起的作用。后世多指长咒。

札返

想让人揭掉护符的幽灵

下面有关“札返”这种妖怪的故事，是小泉八云在《妖怪之歌》一文中写下的。据说八云在松江时，从夫人那里听说了很多妖怪的故事。

八云记载：“用珍贵佛经的经句或护符，可保护人住的房屋不受恶灵侵害。在日本全国，无论走到哪个大街小巷，晚上关上窗子，都可以看到一张写有经句的护符贴在上面。虽然都是在一张白纸片上写上字句，再用浆糊贴上去，种类却也不少。既有从佛教《般若波罗蜜多心经》、《妙法莲华经》等经文里抄来的字句，也有从法力奇妙的《陀罗尼》[1]中选择的句子。还有的只写上叙述自家信仰的祷告文句。此外，还有的人家在窗户或者楣窗上贴上更短的经句或小版画，这种护符大多是神灵的名字，或是象征性的绘画，其中以佛和菩萨的画像居多。

“这些全包括在内，就是所谓的‘札’，也就是守护房屋的护符。贴上这些护符的房子，只要不拿掉护符，晚上任何妖怪或幽灵也无法进入。对人怀有遗恨和怨念的幽灵无法自己揭掉这些‘札’，便会用种种手段，如吓唬人或买通他人等，想方设法让人揭掉护符。这些想让人把窗子上的护符揭掉的幽灵，就被称为‘札返’”。



古屋妖怪

怪事连连的金屋古屋

过去，在备后（广岛县）鞆之津，有个叫“金屋嘉平治”的酒馆，生意很是兴旺发达。不过，这家酒馆里有一个房间常发生怪事，甚至引起整个城镇的轰动。这间屋子宽约三间（约 5.4 米），虽然装修豪华，但总有很多出人意表的怪事发生。

店主嘉平治也对这连日发生的怪事感到有趣。这件事终于传到了领主耳中，领主便派侍卫进行实地考察。侍卫们来到金屋的客厅里等待，这时出现了一个陌生的老法师，他娴熟地泡好茶之后，便向一个威严的武士敬茶，仔细看这武士，原来竟是在领主左右近身侍奉的桥本右膳。侍卫们恐惧于桥本的威严而跪地磕头，等到再抬起头来，老法师与桥本都像一阵烟似地消失了。

大家都觉得被耍了，咬牙切齿地回去之后，把事情经过禀告了领主。领主大吃一惊地说：“你们赶到那里时，我正穿着你们看到的那身衣服，请来岛仓了闲召开茶会啊，真是不可思议！”他慎重地考量之后，便决定赐一块土地，要金屋搬到那里。而这座旧宅被命名为“金屋古屋”，成了无法住人的废屋。





衾

让五官失灵的妖怪

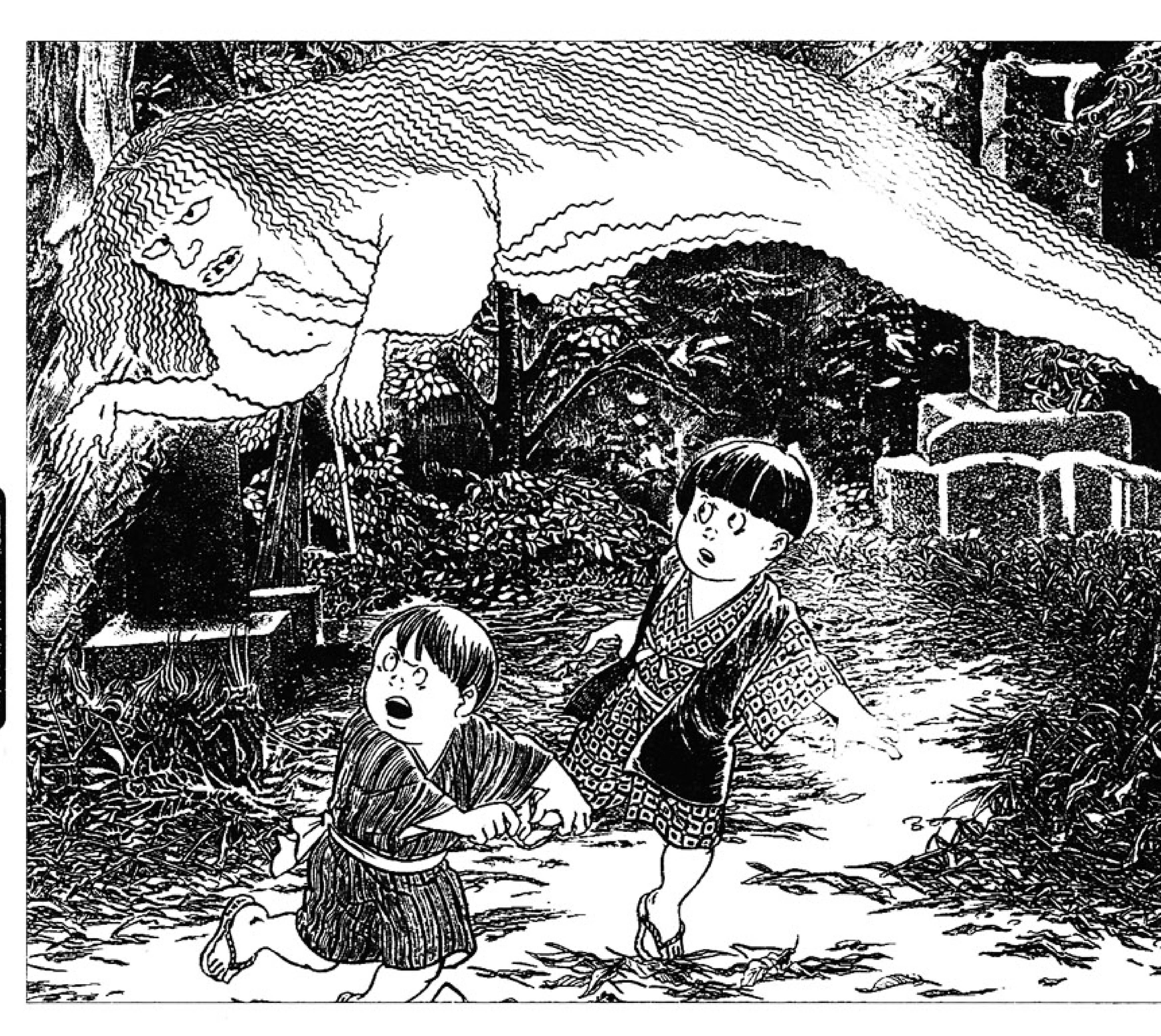
这是一种会蒙住人的眼鼻、让五官失灵的妖怪。据说在各地都曾出现。听说在东京也曾有这妖怪的变种，过去叫做“野衾”。这妖怪也会蒙住人的眼鼻，实际上似乎是鼯鼠之类的动物。

“衾”一般都很巨大，特别是土佐（高知县）的“衾”更是大得惊人，前后、上下、左右都没有边界。据说它会把人团团包围，被包住的人会不知所措，惊恐万状。不过若是勇气坚定的人，就会坐下静等它消失，或者也可以抽一根烟。这样做或许是因为有些妖怪讨厌香烟的烟雾，也有可能是为了让人冷静下来。

不过，佐渡地区的“衾”就不这么寻常了。虽然论大小只有包袱皮一般，比不上土佐的“衾”，但力气却很大得很。它会突然飞过来盖在人的脸上。据说用正宗的名刀也杀不死它。

话虽如此，无论什么妖怪都有弱点。用铁浆染过的牙齿咬一下这种“衾”，就能把它一下撕裂。因此在佐渡地区，过去也有男人染黑齿。甚至到明治时代，还残留着男人染黑齿的习惯，看来“衾”还是相当可怕的。

在爱知县的佐久岛，还传说一种叫做“布团被”的妖怪，会飘然飞来，一下盖在身上让人窒息。不过我总觉得这个名字似是而非。



震震

它只是想吓吓你而已

这种妖怪专门藏在人一去就会感到害怕的地方，如墓场等地。它会在人心怀恐惧时，用冰冷的手指触摸人的脊梁或脖子，把人吓得惊声尖叫。没人看过它的样子，不过有人说要是冷静观察四周，就会发现一个如琼脂般的东西轻轻飘浮着。话说回来，应该没人能在这种可怕的地方保持冷静吧，所以或许是看错了。

还有人说，“震震”有雌雄之分，雄性的“震震”会从女人的领口处钻进衣服，把人紧紧抱住。被它抱住的女人会全身冰冷，不省人事；而雌性的“震震”则会看准胆小懦弱的男性并钻入其体内，让人吓一跳。

另外，它还喜欢孩子，常会埋伏在阴暗的地方或洞穴里，把路过的孩子吓得毛骨悚然。一般说来，“震震”不会出现在有太阳照射的地方，而是喜欢在夜间或阴暗处出没。

波利尼西亚也有一种相同的妖怪。这种妖怪白天潜藏于丛林树阴下，夜里就会出来。据说它讨厌烟，还经常给人带来疾病。它也分雌雄两性，一到黄昏，雄性就会发出“剥——剥——”的声音呼唤雌性。

这妖怪的一大特征就是难以目击。它给人的感觉很像是妖怪、幽灵等出现前的“先兆症状”，所以，说不定它充当了很多妖怪和幽灵出现的助手呢。



风狸

羞答答的狸妖

“风狸”与水獭很相似，除了从背部到尾巴这部分以外，全身的毛都很稀少。一遇到人，就会深深埋下头，做出一幅害羞的样子，还能在空中飞行。过去的人们把它看作是一种狸。传说“风狸”会从田野里找到一种奇妙的草，瞄准停在枝头上的鸟，把草投过去，鸟就一定会从树上落下来。也就是说，它吃鸟为生。我虽试图查出这到底是一种什么草，却还是没能搞清楚。

一个人在一次偶然的机会里，把“风狸”所拿的草夺了过来。“风狸”逃到了树上，这个人也爬到树上把草投过去，结果，风狸、鸟还有他自己都从树上掉了下来。

还有人说，它会借助风力攀越岩石和爬树，那种神速简直可以媲美飞鸟。

自古以来，狸就以会幻化成人而著称。人在走夜路时遇到狸变成的“大入道”，或被狸把手中的美味佳肴抢走，这种故事数不胜数。

这幅画我参考了江户的妖怪画家石燕的《百鬼夜行》，在石燕的那个时代，也许“风狸”是广为人知的第一流妖怪。不过无论怎么看，它都更接近于动物而不是妖怪。

过去，水獭、鼬、狸等动物就存在于我们身边，我想，这些动物也极大丰富了我们的想象力吧。



舟幽灵

死于海难之人的幽灵

死于海难之人的鬼魂会乘着夜色出没，企图让往来的船只沉没。中国唐代有个叫“鬼哭滩”的地方就有很多这种妖怪，它们在我国的海上也时有出没。这就是俗称的“舟幽灵”。

它刚出现时，像一团棉花在波涛中漂浮，随后渐渐变大，浮现出面容，长出眼鼻，它会低声呼唤同伴，很快就会有几十只游魂现身，抓住船舷，让船停止行进。幽魂还会发出“把瓢借来”的奇异声音。“瓢”指的是大型的舀子。把没底的舀子扔到海上，幽魂就会用舀子拼命舀水，想把船弄沉。如果给了它们有底的舀子，它们就会舀进海水，很快让船沉没。

另外，暴风雨之夜人们会在陆地高崖上燃起篝火，作为水手辨认方位的标志。幽魂也会在燃起火焰，企图迷惑水手的眼睛。水手们被迷惑之后，就会随波逐流，最后溺死。某个水手曾说：“人燃起的篝火的位置是固定不变的，而鬼火会忽左忽右地晃动。另外这些幽魂还会远远竖起船帆，看起来好像有数十艘船在航行。人若是跟着它们走，就会被拖入海中。人的船帆是顺风而行，而幽魂的船帆是逆风而行。”据说熟悉大海的老水手，遇到它们有时也会无法生还。



①《徒然草》：吉田兼好法师著，日本中世文学随笔体的代表作之一，跟清少纳言著作的《枕草子》和鸭长明著作的《方丈记》同被誉为日本三大随笔。

文车妖妃

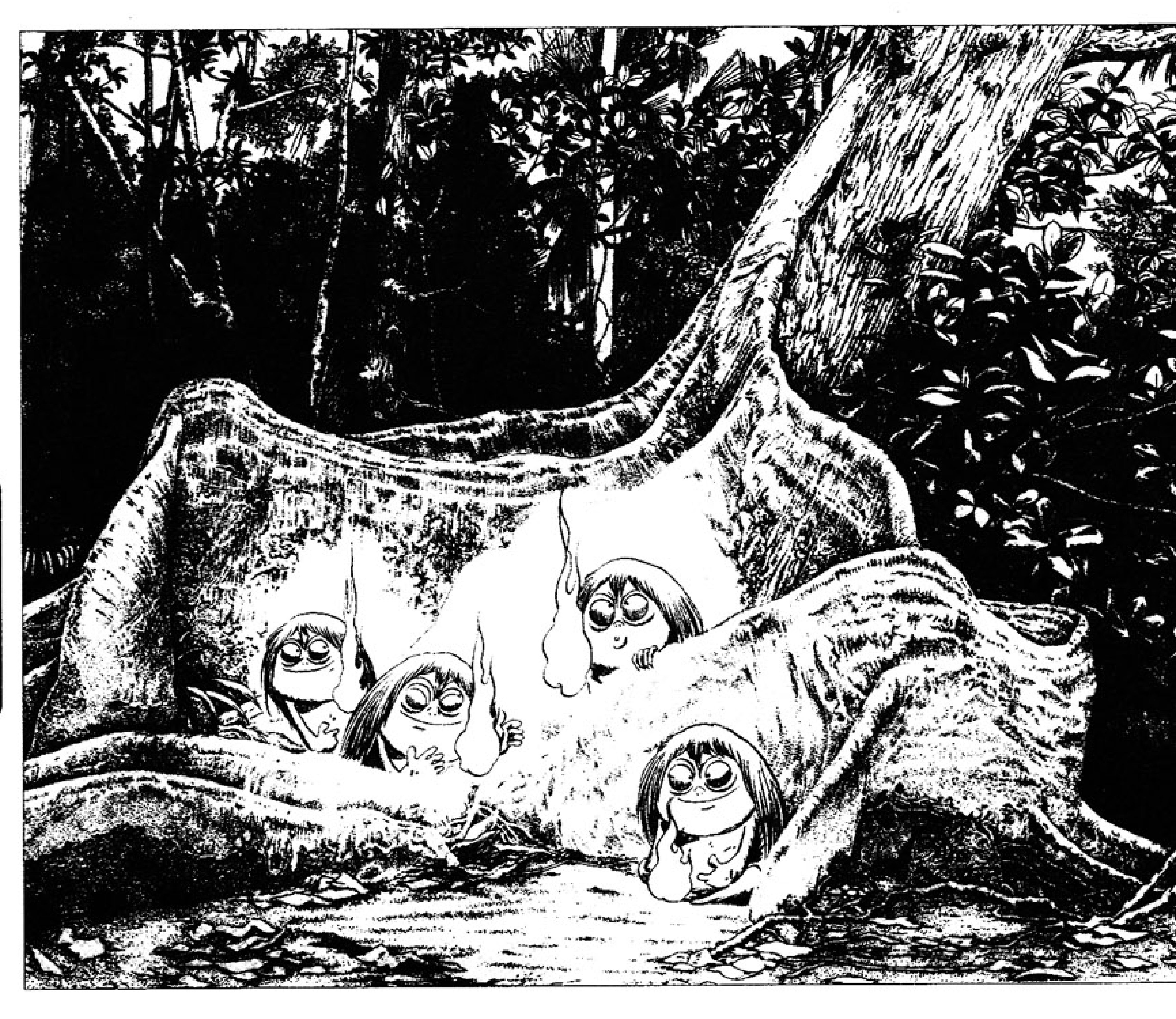
藏匿在书籍中的妖怪

“文车”是指宫里运送文书的车子。过去还有贵族专用的书库，正如《徒然草》[①]中所写：“无论有多少也看不腻的，是放在文车上的书。”不过，书虽然放进了书库，却没多少人看。所以这些书不是被虫蛀了就是积满灰尘，逐渐变成易于藏匿妖怪的环境。偏偏又因为是书，处理起来很麻烦。

自古以来就流传着“言灵”这样一个词，意思是说词语里也包含着说出这个词语的人的灵魂。因此，凝集了这些语言的书籍便很容易藏匿妖怪。有这种叫“文车妖妃”的妖怪寄宿其中，也就不值得大惊小怪了。

平安时代是女性文学家特别活跃的时期，很多作品都是爱情故事或包含着女性的哀怨。堆积着这种书籍的“文车”说不定也会有精灵寄宿其上，化为女妖。

这幅图是依照天明四年（1784年）石燕的《画图百器徒然袋》绘制的。据藤泽卫彦先生说，在《画图百器徒然袋》当中，很多怪物是根据石燕的个人想象创作出来的。这种“文车妖妃”多半也是想象的产物。虽然我做了种种调查，但或许是由于资料不足，除了石燕的书以外，没在其他地方发现这种妖怪。



布纳嘎亚火

报复心极强的水怪

冲绳有一种有名的妖怪，叫做“吉机姆纳”，而“布纳嘎亚”在冲绳也同样是尽人皆知的妖怪。它与“河童”一样，平日待在河底，不会去招惹人类。不过若是在河里玩耍的孩子，正好踩到了“布纳嘎亚”的手，它就会烫人的手作为报复；如果是被踩到脚，就会烫伤脚。

有一个男子在少年时代去河里玩耍时，左手背突然被“布纳嘎亚”烫伤，跑回了家。母亲看到这个伤口很快就肿成了一个又红又黑的大水泡；于是请来村里的老人们，大家一起念咒文，水肿便渐渐消退愈合了。

过去，有很多孩子都被“布纳嘎亚”烧伤。这种“布纳嘎亚”有水一般无色透明的保护色，在河里玩耍的孩子很难分辨出来。所以，过去有孩子要去河里玩耍时，母亲们都会嘱咐孩子多加小心。据说“布纳嘎亚火”泛着青蓝色，多出没于河边或海边。在冲绳本岛的大宜味村就有很多目击者，而目击者大部分都是些善良单纯的人。

若想窥见现实世界与异世界（也可说是异次元的世界），我们大概就要拥有一种诞生自宇宙的、天真无邪的“宇宙之心”。



吹消婆

无风之夜吹熄灯火的妖怪

从前，在用蜡烛或灯笼照得通明的宴会上，有时会发生明明没风，烛火却忽然熄灭的怪事。急忙检查，发现灯油还有，灯芯也并未燃尽。这就是“吹消婆”在作怪，据说她会从远处“呼”地吹出一口气，吹熄烛火。

宴会结束之后，客人们都要打道回府了。刚把灯笼点上火交给客人，没想到火苗不是“忽”地熄灭就是变得极为微弱，检查之后依旧没发现什么异常。最后，人们终于明白是“吹消婆”的把戏。

它除了会吹熄火苗以外，倒不会做什么坏事。只是当它出现时，城镇会变得一片漆黑，所以相当麻烦。古代的照明只能靠火，在没有电的时代，这种妖怪想必是很可怕的吧。说不准什么时候“吹消婆”就会出现，所以人们要一直防备，真是辛苦。

“吹消婆”只会像这样出现在屋宅或者街道上。还有一种在山路上出没的“吹气妖怪”，被称为“野铁炮”，它并非会像“吹消婆”那样吹熄烛火，而是会吹出近似于蝙蝠之类的东西。它有时会突然从树上向山路上的行人吹气，被袭击的人的眼睛和嘴都会被堵住，完全无计可施。我想它大概是“吹消婆”的近亲吧。



古樵

“（树）要倒了，要倒了，后退后退”

在土佐（高知县）长冈郡的山里，有一种只闻其声，不见其人的伐木人（樵夫）。

“（树）要倒了，要倒了，后退后退。”听到这句话后，就会响起树木“咯啦啦”折断的声音，还能清楚听到大树轰然倒下的声音。过去一看却什么也没有。这就是“古樵”，据说是伐木被砸死的人的灵魂，还有人说是古代的一位仙人在伐树时受伤而死，这声音就是他的灵魂发出的。无论如何，在山里丧命的人的灵魂还是会留在山里。

山里不可思议的事总是很多。我不久之前读到一篇随笔，作者高桥老师年轻时曾在林业试验场的山形分场工作过。

他的朋友在山里遗失了一块珍贵的银表，正在苦恼时，有个在山里土生土长的职员说：“不会找不到，向山神祈求，那块表就会出来。”他带着这个职员来到丢表的地点，这个人解开裤子扣，露出自己的性器官一边摆动一边说：“山神大人，我丢失了一块重要的表，请帮我找到它。”然后，就开始东瞧西看，忽然，他指着前面三米远的地方说：“啊，找到了。”高桥惊讶地看去，那块表果然在。虽说这个故事实在过于偶然，但我读过这篇随笔后却觉得，或许山里真的有什么东西存在。



渊猿

这个妖怪力气奇大无比

从前，毛利氏的家臣中有个力大无比的武士，叫荒源三郎。一次，人家看中他的臂力很强，便请求他去降服住在广岛县吉田川釜渊里的“渊猿”。“渊猿”不仅伤害家畜，还会危害人类，而且力气奇大无比，足以顶得上一百个人，因此人人都对这种妖怪无可奈何。

就算荒源三郎的力气再大，也只顶得上五十人。如果正面较量，无论如何也没有胜算。于是他便反复琢磨，“渊猿”的弱点到底在哪里。他忽然想起这怪物头顶中央的凹碗里盛满了水，便潜入敌人的领地，敏捷地抓住“渊猿”的脑袋，用尽全力左右摇晃。凹碗里的水在这种力量之下飞溅出来，“渊猿”便立刻失去了力量，被荒源三郎活捉了。

它的名字里虽有个“猿”字，但从头顶的凹碗里有水这点看来，应该是“河童”的近亲。对“河童”来说，头顶凹碗里的水就是生命之源，水一旦干涸，“河童”就会死去。反之，只要有水，“河童”就能拥有相当于百人之力的神通力。对“渊猿”来说，水也是生命。没有了水，就会立刻失去力量。



①迦楼罗：按照《迦楼罗及诸天密言经》的说法，就是中国的金翅大鹏鸟或大鹏金翅鸟，是印度教和佛教典籍中记载的一种神鸟。

②迦陵频伽：梵语音译，据传其声音美妙动听，婉转如歌，胜于常鸟，佛经中又名美音鸟或妙音鸟。

晃晃火

顶多让看到它的人吓一跳而已

这种妖怪的特征是火与鸟总是一起出现，鸟看起来像是主人，其实不然，真正的主人是火，而鸟是仆人，也就是侍从。远远看去，这妖怪像是一个醉鬼提着灯笼在步履蹒跚地行走。但是走近了一瞧，哪里有什么人影，只有一只鸟和一团火在摇摇晃晃地飞。

有人说“晃晃火”其实是鸟叼着一种会发光的树枝飞行，但鸟类除了猫头鹰以外，都是夜盲，无法在夜晚飞行。“晃晃火”与鸟结合在一起时，人们认为这种鸟必定不是普通的鸟。

在绘有“晃晃火”的古老图画中，这种鸟很像迦楼罗[①]或者迦陵频伽[②]。说不定是从印度或中国传来的妖怪。说起会吐火的怪鸟，在东亚地区也有很多。不过，与其说它们是妖怪，倒不如说更近似于怪兽或魔神一类。有人怀疑“晃晃火”是飘浮在空中的鬼火，理由是这种火不会像其他的怪火那样害人，只是轻飘飘地四处游荡而已。

火原本分为阳火和阴火两种，阳火炙热而且有燃烧力。与之相反，既没有热量也没有燃烧力的就是阴火，“晃晃火”当然属于这种阴火，顶多让看到的人吓一跳。“晃晃火”这个名字取得实在是恰当。



健啖太郎

吃多少都填不饱肚子的妖怪

从前，某地有一个被称为“健啖太郎”的青年。要问为什么会取这个名字，这是因为他的食量大得惊人，一次能把十人二十人的饭量都轻易吃光。因为“健啖太郎”整天都这样大吃特吃，双亲也觉得束手无策了，终于把“太郎”赶出了家门。于是，“太郎”就向沿途经过的所有人讨要食物。但无论吃多少都填不饱他的肚子，“太郎”终于想到了吃人肉。所以不知从何时开始，来往行人只要遇到“健啖太郎”，就会立刻逃之夭夭。

无论吃多少都没够的妖怪还有“二口女”。这种女人平时不吃饭，但等到没人时便会掀起自己的头发，张开长在后脑勺上的大嘴，往嘴里不停地扔饭团。

在当今的社会，粮食已经十分丰富，填饱肚子根本不是难题。但在过去闹饥荒的时代，要是真有这种妖怪可就麻烦了。在江户时代，有一种称为“辟邪卷轴”的画轴，上面画着大约十种怪物。我也曾看过五六卷，当中也有“健啖太郎”。



弁庆堀的河太郎

浑身腥臭且力气奇大的河童

江户留守居加贺山城守的一个仆役长要回小川町的住所。他走到九段的弁庆堀边时已是深夜，天还飘着小雨，伸手不见五指。这时，水里有个来路不明的东西在喊仆役长的名字。

仆役长透过黑暗向发声处张望，原来是一个小孩子在水中向他招手。他以为是附近的小孩不小心落水了，便伸出手想把小孩子救上来。没想到那孩子力气奇大，根本拉不动，自己反而被渐渐拖入水中。仆役长拼命抽回了自己的手。他逃回家之后，还是吓得呆愣愣的。

仆役长的衣服都湿透了，还散发着一股恶臭。想用水洗干净，但是无论怎么洗这股臭味也下不去。第二天早晨，仆役长恢复了神志，但依然觉得疲惫不堪。过了四五天之后才彻底恢复，恶臭也消散了。周围人面面相觑，议论道："这大概就是河太郎在作怪。"

"河太郎"、"芝天狗"、"民茨歧卡姆伊"、"嘎卡帕"、"水蝹"、"川猿"、"兵主"、"水虎"等妖怪都属于"河童"，但仔细观察之后，就会发现它们的外形和特点都有少许不同。不过令人不解的是，它们的气味倒是相同，都带有一种腥臭。



啪嗒啪嗒

走夜路时跟在身后的脚步声

幼年的我在走夜路时，经常觉得有人跟在我的后面。即使觉得不会有什么妖怪，还是因为恐惧不敢回头。就这样心惊胆战一直向前走，浑身冷汗直冒，心脏也在“嗵嗵”狂跳。据说这时若是走到路旁，说一句“啪嗒啪嗒，请您先过”的话，跟在后面的脚步声就会消失。

一次，有个人在提着灯笼行走时，后面响起了“啪嗒啪嗒”的脚步声，这个人便说，“啪嗒啪嗒，请您先过”。后面的家伙却说：“前面太黑，无法行路”。于是这个人说：“既然如此，就把灯笼借您吧。”“啪嗒啪嗒”便把灯笼借过来先走了。灯笼在第二天早晨好好地还了回来。这种妖怪过去常在奈良县出没，但我认为全国应该都会有。

我少年时代常穿木屐。在万籁俱寂的夜晚，穿这种鞋走路会发出很大的声音。童年一个月色明亮的夜晚，我和一个兄弟同行，故意让木屐发出“咔嗒咔嗒”的声音。这时传来了另外一种脚步声。我们很害怕，便停止发出声音，但后面总有轻踏地面的声音跟随。我们害怕得只敢直视前方。那时所遇到的大概就是一种“啪嗒啪嗒”吧。



细手

一双如藤蔓般细长的怪手

这种如藤蔓般细长的怪手又叫做“细手长手”。

有个住在东北地区的人，一天在内客厅看到一只细长的手从房间隔扇的缝隙中伸出来向他招手。这只手似乎是从祭祀神明的隔壁房间伸过来的。手并没有造成什么伤害。但不久之后，这个人就因为海啸失去了房子和妻儿。另外，也曾有人看到，一只细如三四岁幼童手腕的红色手臂从横梁上垂下来。后来这里也同样遭遇了大洪水。

这种“细手”与“座敷童子”是同类，传说会根据吉凶祸福出现在人们的家中。不过更确切说来，它被人们当做是一种凶兆。

过去乡村的茅厕都建在远离房屋中心的地方。大部分茅厕入口处都有一个小灯泡，但依旧很昏暗，所以在夜里上厕所是件很可怕的事。心惊胆战走进去之后，有不知从哪里吹进来的冷风，简直像是那只“细手”一样，冷飕飕地抚摸过脖子。所以，“细手”与从缝隙间吹来的风或许有什么意想不到的关系。

妖怪里也有出自想象力的产物。越害怕就越容易见到妖怪，或许也是因为恐惧和丰富的想象力，令我们自己创造出了这些妖怪。



帚神

保佑女子顺产的神灵

说起扫帚，过去有久坐不走的客人时，人们就会把扫帚倒立起来，这是一种希望客人早点回去的巫术。而这里的“帚神”是一种产神（保佑安产的神）。在某些地区，产妇们相信如果跨过扫帚就会难产，所以临产时会赶快将扫帚倒立起来，祈祷安产。另外，有的地方还会用扫帚抚过产妇的腹部，或在产妇的枕边和床上祭拜扫帚。在丢弃扫帚时，一定要将扫帚的捆绑处解开之后再扔，不然就会难产。

自古以来，生产和扫帚就有密切的关系，各地都还残存着一种风俗，就是在分娩时把扫帚立在产室的一角，并且要点上明灯和供酒。因此，倒立、跨过、肩扛、踩踏扫帚都是被禁止的。有的地方会在山神祭、收割结束时或端午节上供时把扫帚立起来。另外，在长野县，人们相信在产神要出发时，“帚神”会先行出发，所以要把家里的扫帚都拿到河边去清洗干净。据《民间信仰辞典》记载，这种风俗是来自人们认为“扫帚是扫拢东西的工具，所以也会聚集灵魂”的观念。

在西方，魔女也会骑着扫帚在天上飞行，所以不论在哪里，扫帚这种东西本身就带有某种不可思议的魔力。



疱瘆婆

专门破坏墓地的饕餮客

过去，北海道的松前流行天花，死了很多人。期间，出现了一个刨开坟墓吃死尸的家伙，村人进行了祈祷，并在坟墓上压上一块很大的石头，防止尸体被偷走。然而，到第二天一看，大石头被搬开，墓穴被挖开，尸体又被偷走了。人人都惊惧于这个家伙的力大无穷。

天花依然大肆流行，死人越来越多，尸体也不断被偷走。被盗走的尸体就连头发和骨头都被吃掉了。另外，猎人打到的鹿在外面放一夜之后，也只剩一张皮。不久，不知从哪里传出一个谣言说："这是一个叫'疱瘆婆'的妖怪，为了能吃到死人而四处传播天花病。"

村人禀告了官府，让官府派来了火枪队。两个猎人在墓地充当警卫，潜藏起来等待着，到了夜里终于有了动静，猎人们刚把藏起来的火把点燃，想仔细看看，怪物就逃走了。它虽然没有翅膀，但速度快得简直像在飞，两个猎人差点被这阵风刮倒。此后，这个怪物就再也没有出现，骚动也平息下来。又过了三年，一个老太婆看见一个身高一丈的怪物坐在一棵大树的树桩上。据她描述，这个怪物的头发是白色的，脸孔赤红，目光如炬。村人们议论道，这大概就是三年前破坏墓地的"疱瘆婆"。



颊抚

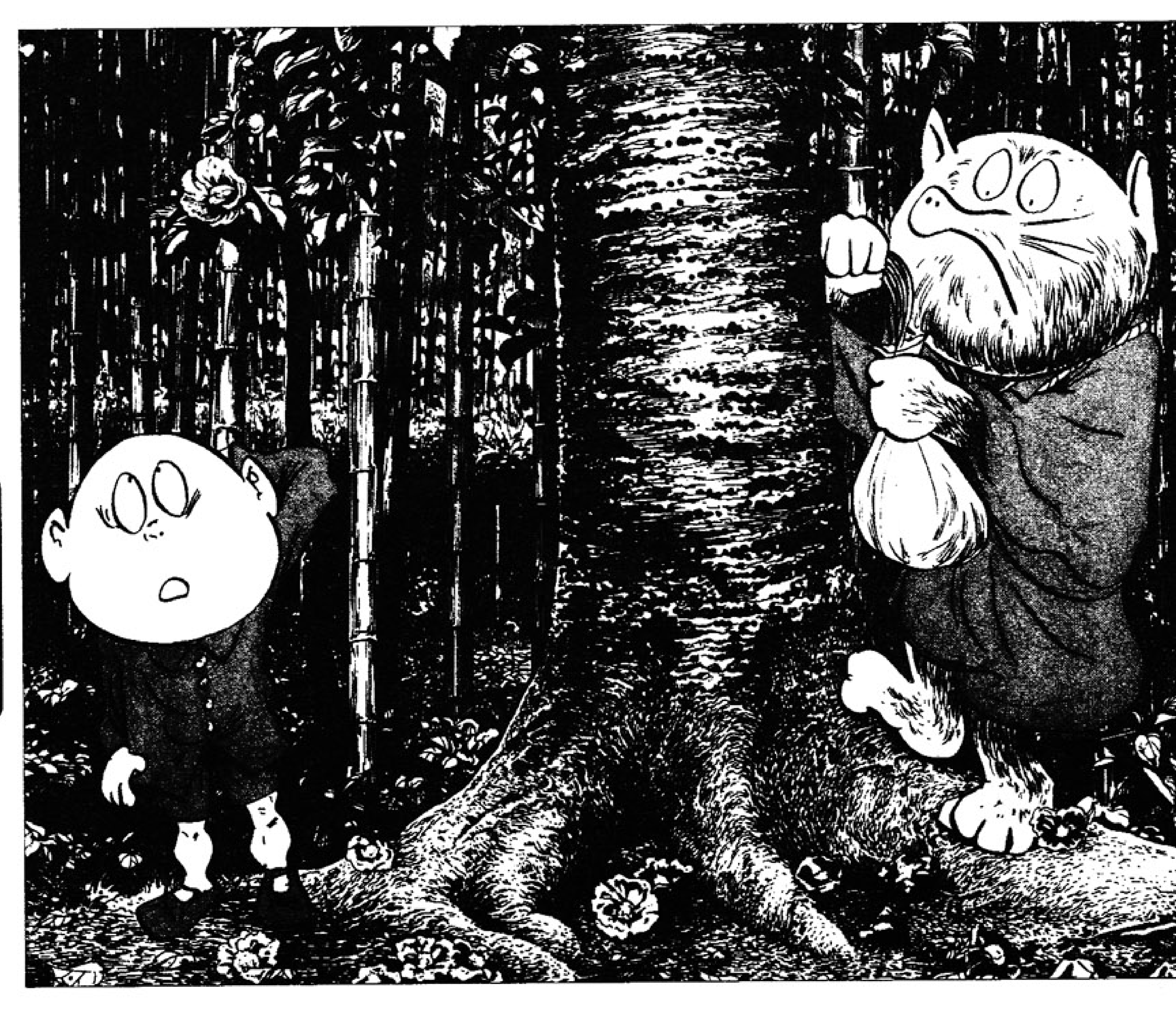
夜里喜欢抚摸路人脸颊的妖怪

“颊抚”曾在山梨县南都留郡道志村一条昏暗的山谷小路上出没过。据说一旦路过这里，就会被它抚摸脸颊。有人说：“这是被夜露沾湿的枯芒穗蹭过了脸颊，没什么特别。”但也有真的被抚摸过的人描述“从黑暗中伸出了苍白的手，平滑地抚过脸颊”。

夜里走过田野，被芒草等植物蹭过脸并不是一件舒服的事。加上事先有人警告：“小心附近有颊抚”，这样就算是普通的草穗蹭在脸上，也会让人觉得是被“颊抚”抚摸了。草穗还是很低矮的，只要不是孩子就不会被蹭到脸颊，因此这恐怕是孩子才会遇到的妖怪。

在黑暗的洞穴里用手摸索着前进时，草之类的东西有时会蹭过脸颊，让人吓一大跳。同样道理，在昏暗的地方感到不安时，一旦有什么东西抚过，人的感受就好像敏锐了十倍。也就是说，这或许是一种以触觉而不是视觉体验到的妖怪。

某位妖怪研究家（人类文化学者）曾说过，“‘看’这件事中有四成是触觉的参与，我们在‘看’时并非只是单纯以视觉观看。‘看’这件事与温度等因素也有很大关系，当周围的状况变得特殊时，自然就能‘看’到特殊的东西”。这种说法让人觉得恍然大悟。这种“颊抚”大概也是这个道理吧。



坊主狸

会不知不觉剃光路人头发的狸妖

德岛县美马郡半田町有一座叫“坊主桥”的桥，桥边有一片草丛。据说人晚上路过这片草丛时，不知不觉就会被剃成光头。这就是狸的把戏，当地人把这种狸称为“坊主狸”。

也是在这个地区，狸的恶作剧非常活跃。人们也会根据不同的恶作剧取相应的名字。例如“蚊帐吊狸”就经常为难夜里的过路人。在深夜走过某个僻静的地方时，偶然会发现道路中央竖起个蚊帐，不把这个蚊帐挽起来就无法通过，但在挽起之后，又会有其他的蚊帐垂下来。挽来挽去，还是有蚊帐挡路。行人觉得这样下去不行，想走回头路，还会有无数的蚊帐挡路，这下连返回原地也不可能了。结果直到天亮都在蚊帐中打转。不过，据说只要好好冷静下来，一鼓作气地把蚊帐挽起来前进，挽到第三十六个蚊帐时，就能走出去了。

在三好郡的某个村子里，还有一种“钓首狸”，实际上就是“吊首狸”。名称很奇怪，传说这种狸擅长把人引诱出来，然后吊住人的脑袋。过去有很多人被吊住过脑袋，所以村里人很少接近这里。

现实情况是，这些狸随着时代渐渐地消失了，甚至就连故事也被人们遗忘。不过，最近在德岛出现了一个“狸祭”，每年都会郑重地纪念这些妖狸，这实在是一件值得人高兴的事。



枕返

喜欢趁人睡觉时翻动枕头的妖怪

睡过一夜，早晨起床时，枕头竟朝着一个意想不到的方向。据说这是一种叫“枕返”的妖怪，趁人在夜里睡觉时出现，把枕头挪走的。另外还有人说，这是死在这个房间里的人的鬼魂化成的“枕返”。

从前，有个旅馆的老板留宿了一个盲人。盲人以为没人，就从怀里掏出包金子的包裹来数钱。旅馆老板看到竟然有这么多钱，大吃一惊，于是就起了坏心。在盲人第二天出门时，把他引到一条山路上杀掉了。盲人的灵魂便停留在自己曾住过的旅馆里，变成“枕返”，把住客的枕头翻过来。

在东北地区，有的地方把“枕返”看做是“座敷童子”的一种恶作剧。据说出现时会从墙上出来一个像小金刚力士的家伙。

我住在北海道深山里的旅馆时，发现房子居然是歪斜的。我大惊失色地问：“这房子是什么时候建成的？”别人回答：“大概是江户时代吧。”第二天起床时，我发现自己竟然像是打了好几个滚一样，躺在这倾斜房间的角落里，我惊讶极了，出旅馆就询问起当地的老人。老人说，“这个旅馆大概是有‘枕冲’吧”。我想了想，怪不得自己从被子里被冲走了。“枕冲”这个名字实在是恰如其分。不过在老房子里睡觉时，总让人觉得好像有什么妖怪存在。



①三巴：一种图案，由三个巴字组成的圆形。

舞首

头部可以离开躯体自由行动的妖怪

从宽元（1243—1247年）年间属于镰仓时代的中期。由源赖朝开始推行武家政治。能够左右时代的不再是平安贵族的风雅，而是赤裸裸的武力。特别是关东成了幕府的政治中心，另外，在武士当中依旧有一种风气，就是炫耀自己的武力与腕力。下面正是在这种时期，发生在伊豆真鹤的一个节日里的故事。

话说有三个分别叫小三太、又重、恶五郎的武士，他们很以自己的力量为傲，平日里三人就有相互较量的意思。这次借着酒劲，开始为一些无聊琐事争吵起来。三个人最后决定决斗。一开始，恶五郎把小三太的头砍了下来，接下来追上逃走的又重。不过，他很不走运地被石头绊了一跤。看到他摔倒，又重反而把他的头砍了下来。不过，恶五郎同时也向又重的头上挥去一刀，两人的头同时落在了地上。令人意想不到的是，就算被砍掉了脑袋，他们依然没有停止争斗。三个人的头滚动着落进海里，面对面继续争斗。从此以后，一到夜里，它们就会一边吐出憎恨的火焰，一边掀起三巴[①]纹样的波涛，怒吼着飘浮在大海上。

还有一种叫做“拔首”、头部可以离开躯体自由行动的妖怪，恐怕可以和“舞首”归为一类。



①神体：就是在神道中，成为礼拜对象的、神灵附体的神圣物体，如山、瀑布、镜子、玉石等。

麻桶毛

形状似毛发的妖怪神

在阿波（德岛县）三好郡的某个村庄里，有一座叫“弥都比卖”的神社，俗称为“下宫”。这里的“御神体”[①]是一束放在麻线桶里的头发，如果神的心情平静，就只是一束普通的毛发而已，要是神的心情有起伏，那束毛就会伸长，并且会分成好几股，顶开麻线桶的盖子伸出来。

过去，井内谷有一伙山贼，一天晚上聚集在下宫的祠堂中，瓜分抢来的财宝。不知什么时候，那束御神体的毛发顶开了麻线桶的盖子，然后分成相当于山贼人数的几股，围着山贼绕了两三圈，紧紧捆住他们。看起来只是细细的发丝，山贼却毫无招架之力。他们就这样被五花大绑着，到第二天早晨，被追兵抓住了。这个故事里的妖怪与其说是妖怪，倒不如说是近似于神的“妖怪神”。形状是毛发这一点也很有意思。

我在童年时，总觉得神社或祠堂是很不可思议的。一次神社发生火灾，我跑过去看，发现神官慌慌张张把一块石头抱在腋下逃了出来，我才明白，原来御神体就是这块“石头”。但我想这块石头应该也不是一块普通的石头，说不定会像这种“麻桶毛”一样，发生不可思议的变化。



豆狸

可随意变化睾丸的狸妖

“豆狸”是一种极为聪明的、与普通狸截然不同的狸。它为骗人会把睾丸扩大，看起来简直像个房间，又或是披在身上变成奇形怪状的模样。这种狸在关东比较少见，多见于关西。

元禄（1688—1704年）年间，一个叫做鲁山的俳谐家喜欢云游四方。他在日向（宫崎县）高千穗遇到一个风雅的朋友，被邀请住进了他家里。在享用了种种美味佳肴之后，两人开始对起和歌来。

正好这个房间有八张榻榻米大，鲁山便吟道：“明月收眼底，最妙八叠间。”主人对道：“风雨历多年，凄清秋日屋。”鲁山接着对：“旧屋逢重阳，尚有买酒钱。”主人以“尘世本应忘，又忆泪涟涟”结尾。鲁山更加兴高采烈。

不过，食物虽是温热的，却一点火都没有。于是鲁山拿出打火石把烟斗点上。一不小心烟灰落在了草席上。说时迟那时快，屋里的草席一下卷了起来，鲁山被仰面朝天摔到了地上，这里成了一片广阔的田野，刚才那间八张草席大的房子消失得无影无踪。鲁山把这件怪事告诉了当地人，当地人告诉他，是因为烟灰落在了“豆狸”的睾丸上。

这是一个很稀奇的故事，后来以《狸歌仙》为名流传于世。

第四册



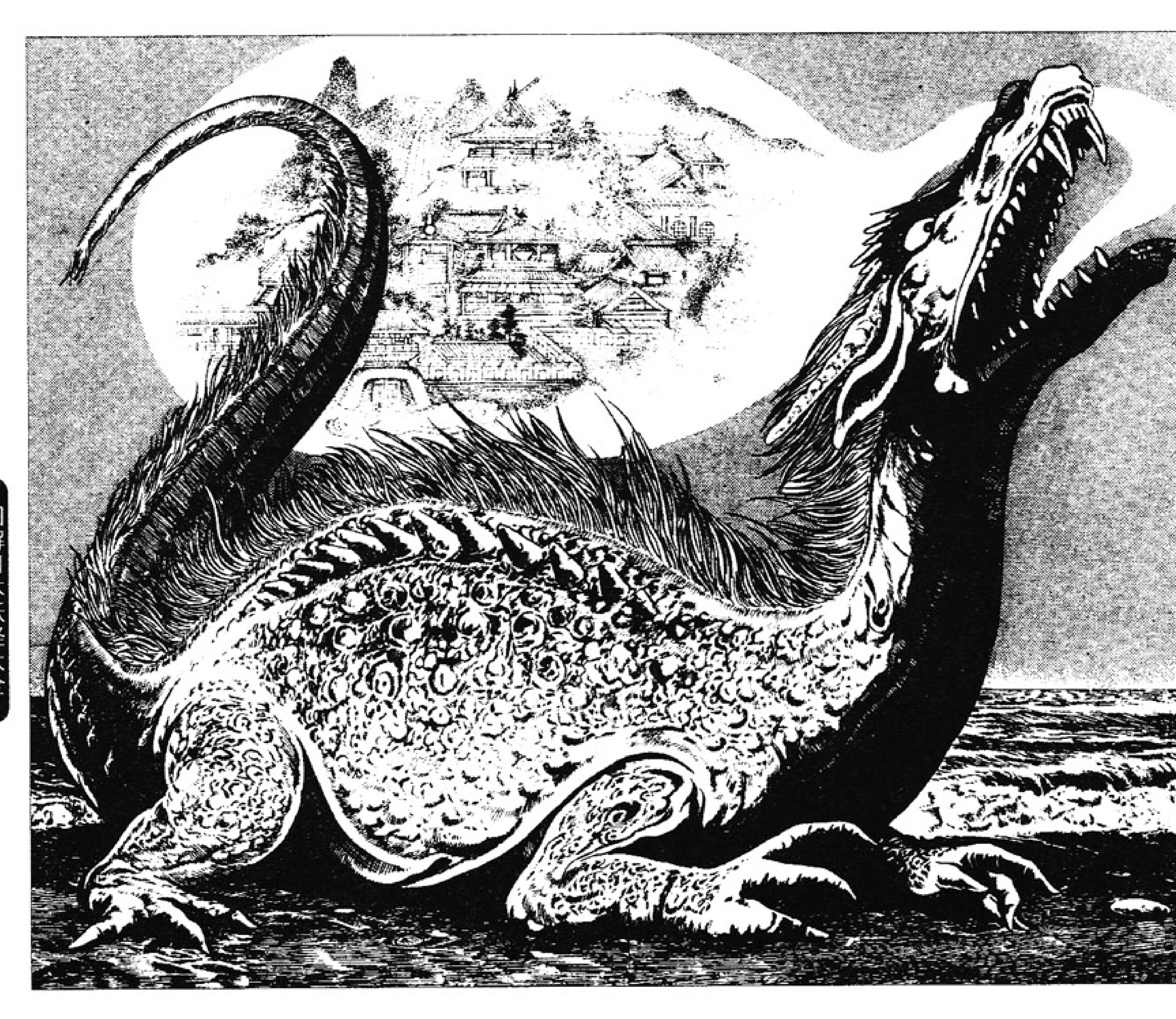
迷家

从中取走一样餐具便可成为富翁

在岩手县的远野，把山里的不可思议的房屋称为“迷家”。人们认为若是遇到这种房子，就要从里面拿走一样餐具。

从前，有个姓三浦的男人的妻子，沿着一条小河采款冬时，走到了山谷深处，发现自己来到了一栋装着气派黑色大门的房屋前。走到门里一看，庭院里红白相间的花在竞相绽放。里面既有牛棚又有马棚，家畜也很多，但是却看不到一个人。女人突然害怕起来，便慌忙逃走了。之后，她在河里洗东西时，一个红色的碗飘了过来。因为这碗实在太漂亮了，女人便捡起来当做量器使用。然而，用这个碗，粮食总是不会减少。很快这家就成了村里首屈一指的富翁。当然，那个红碗正是从“迷家”漂过来的。

另外，在上闭伊郡的某个山岭上，有个姓山崎的女婿要回老家，在山里迷路时，遇到了这种“迷家”。这里也盛开着红白相间的花，他往里面偷看，发现客厅里有个铁壶在烧开水。他渐渐觉得害怕，便返了回去，好不容易回到了村里。他把这件事告诉了家人，别人告诉他：“这就是‘迷家’，如果从里面拿出一个茶碗，就会变成大富翁。”于是，女婿带其他人再次来到山里，但是“迷家”已经消失得无影无踪，至今也没听到女婿成为大富翁的消息。



① 燕子花：鸢尾花的一种。

蛟

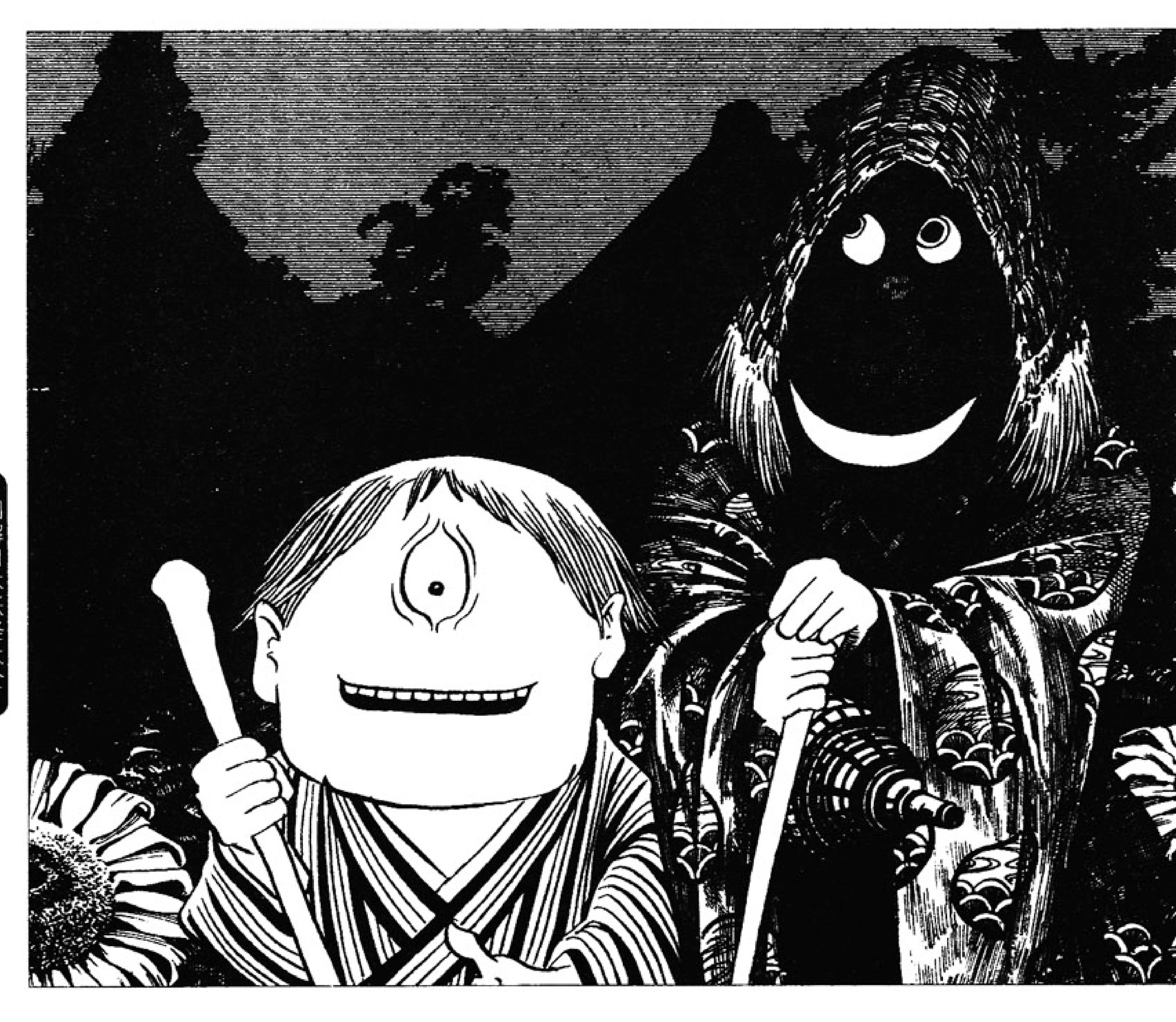
能够呼风唤雨的水之灵

也写作“蜃”。

从前，有一个人在小船上夜钓。这时，山边涌起了一团黑云。没过一会儿，又涌起了白云，刚飘到头顶上，就下起了暴风雨，海上掀起惊涛骇浪，小船像一片树叶，在海上颠簸。过了一会儿，暴风雨停了，海上恢复了宁静。这种现象只发生在小舟所在的一小块海域上，因此，过去的人都认为是“蛟”在作怪。

根据《广辞苑》的解释，“蛟”是一种想象中的动物，是水之灵。形似蛇，有角和四肢，能口吐毒气害人，也称作“雨龙”，被人们认为能够呼风唤雨。另外，它不仅会降雨，还和龙一样都有角，生有赤须，腰以下的鳞片为逆生，吃燕子花[①]后吐出的气会形成海市蜃楼。它的油脂可做成蜡烛，点燃后五百步内都能闻到香气，烟里还会浮现出楼阁。

还有人说，这种“蛟”是蛇与野鸡交配之后产下的卵，卵会在地下数丈变成蛇，经过几百年，升到地面上变成“蛟”。另外，“蛟”和“蜃”属同一类，但外形和特性多少有些不同。海面平静或不起风的时候，由于光线折射，在空中会出现各种倒立或正立的风景，这种现象就是海市蜃楼。这种现象不仅在海上，在沙漠中也会出现。过去的人认为这是“蛟”或“大蛤”造成的。



①日语里“箕”与“蓑衣”同音。

箕借婆

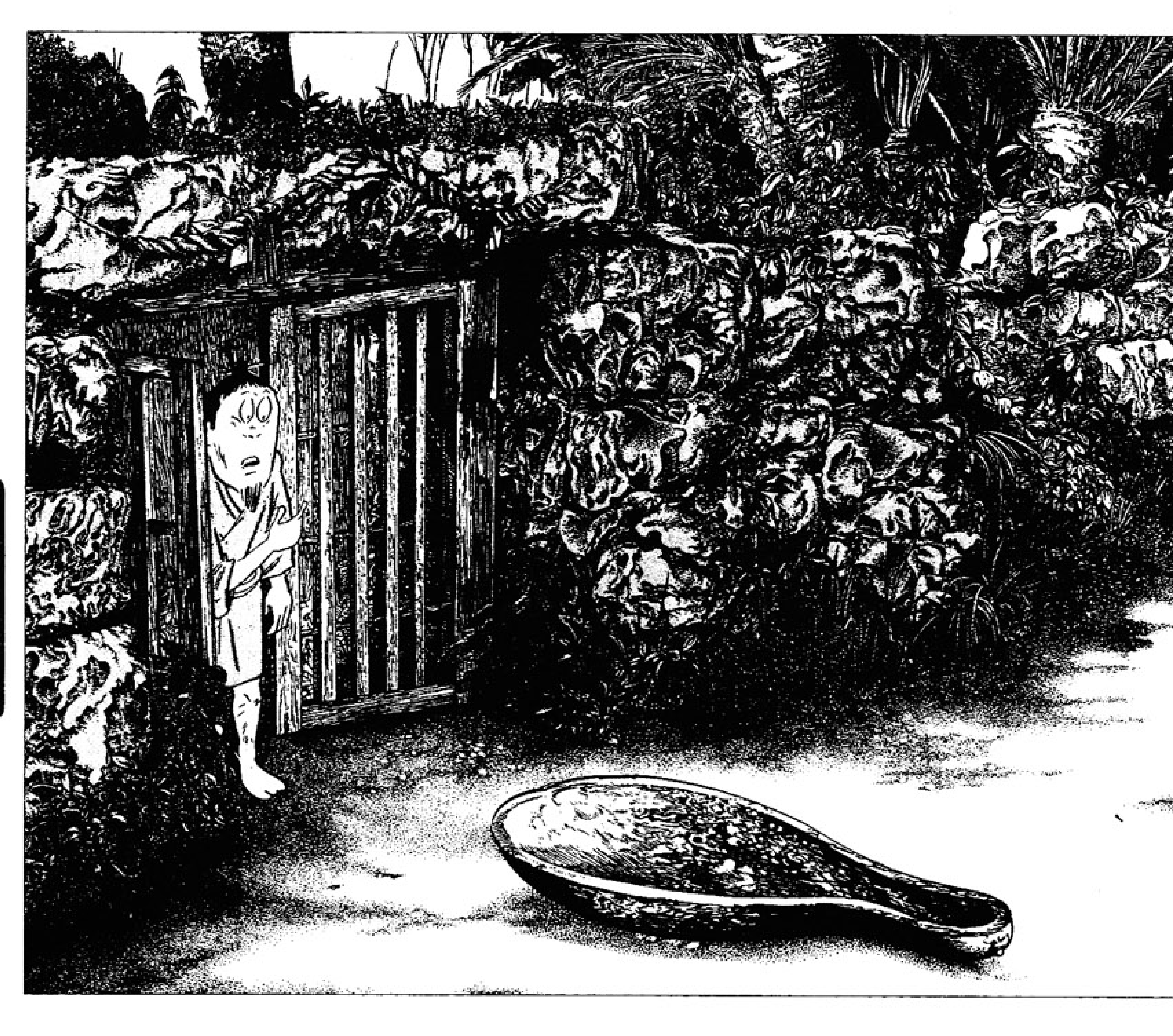
和“独眼小僧”一起造访的妖怪

“箕借婆”这种妖怪会和“独眼小僧”一起拜访人家。在川崎市的北部，传说它们会在每年的二月或十二月的八日到访，人们会在家门口摆出一个竹篮，然后躲在家里不出来。在川崎市近郊，则传说“箕借婆”会在十一月二十五日到十二月五日之间到来。人们会在门口放上“阿椿饭团”。在千叶南部也有一种风俗，当地人会从十一月二十六日开始的十天内，不去山里干活，也不织布，安静地在家中度过。

另外，在横滨的鹤见地区也会出现“箕借婆”，不过在这里，“箕借”里的“箕”是指“蓑衣[①]”。它会在每年的十一月二十五日至十二月五日出现，还会挨家挨户敲门说：“把蓑衣借来。”

据说要赶走这种“箕借婆”，可以在门口放上饭团子。“箕借婆”看见这种饭团子，就会骂骂咧咧地回去。我想这恐怕与古代的宗教仪式有什么关系。

无论如何，在乡下寂静的夜晚或刮风天，门被敲得咚咚直响时，人们总会认为是某种非人的东西在作怪。我想这也源于乡下那种特别的寂静之感吧。



饭筒

古旧餐具幻化成的精怪

在冲绳县，人们相信古旧的餐具会成精。有很多关于“饭筒”（饭碗）和“锅筒”（勺子）的故事。从前，有个人半夜里听到热闹的三弦琴的声音，跑出去一看，原来是一群年轻的男女在一片草坪空地上玩乐。这个人也蒙混进去，和他们一起整夜饮酒跳舞。到天快亮时，他累得倒头就睡。等到醒来一看，周围地上散落着“饭碗”、“勺子”和“筷子”等物，他就是在这堆东西上睡着的。原来，他半夜在垃圾场听到的三弦琴和鼓的声音，实际上是被人扔掉的餐具在玩耍。

另外，有时在夜里还会听到有人敲门，开门一看，却是一只勺子倒在那里。

下面讲的也是餐具在夜里会成精的故事。一天晚上，一个农夫在路边小便，看到旁边蹲着一头牛，便把牛拉回了牛舍，给牛喂甘蔗叶，牛吃了很多，农夫觉得差不多，就把牛留下离开了。到了第二天早晨一看，牛棚里的甘蔗叶堆了高高一堆，上面还放着一个饭碗。

在冲绳，也传说被丢弃的勺子或饭碗等旧餐具会化为白猪的幽灵。还传说筷子会变成鱼，据说如果在厨房里洗丢了筷子，就是筷子化为鱼从洗涤槽里逃走了。



见上入道

一种在路上出没的入道妖怪

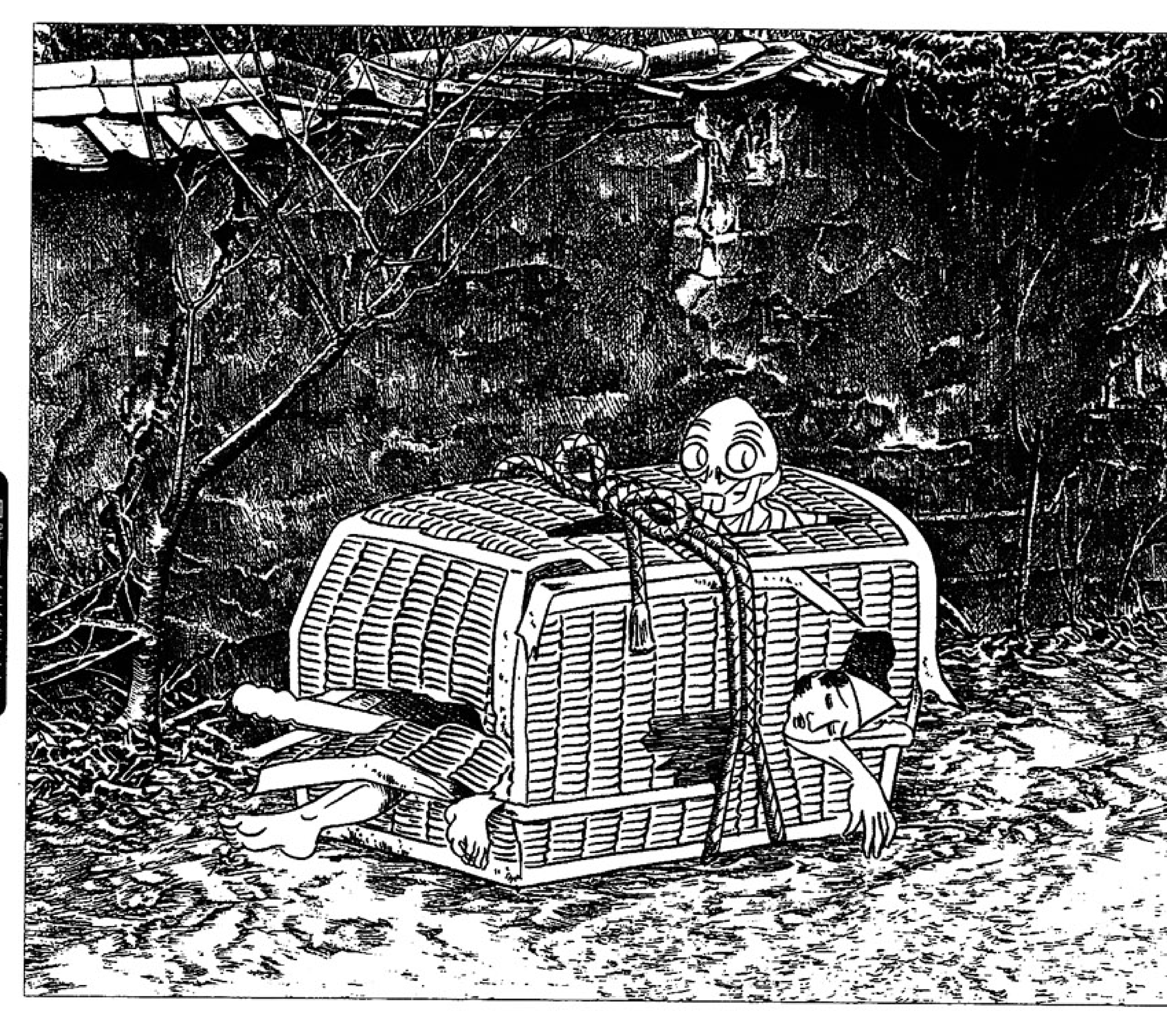
又叫做“见越入道”。总之，这是一种在路上出没的入道妖怪。

在佐渡，它会在晚上爬坡时出现。它的样子一开始像个小和尚，挡在人要去的方向。趁人一愣，它便会渐渐长高。如果就这样一直看着它长高，最后人会摔倒。如果察觉到这是“见上入道”，只要抢先念一句咒语：“见上入道，越过去看”，然后向前卧倒，它就会立即消失。

在长崎县的壹岐郡，走夜路时，有时从头顶上传来“哗啦哗啦”竹叶作响的声音，事实上这是“见越入道”。这时不能就这样一言不发地走过去，不然可能会被倒下的竹子砸死。而是必须说一句：“见越入道，我看穿了。”

而在爱知县附近出没的入道妖怪，最初是一个不足三尺的小和尚，走近之后，它会突然变成七八尺乃至一丈高。也有人叫它“入道坊主”。这种妖怪也很棘手，如果人先说一句“我看见了”的话就没事，如果被对方抢先说了，就会丧命。

我去四国的宇和岛时，也从老人那里听说过“见上入道”的故事。据说这种妖怪过去常在附近徘徊。所以，人们总会把“越过去看”这句话记在心上。“入道”多出现在夜里。



①新田义贞（1301—1338 年）：南北朝时期武将。公元 1333 年 5 月，新田义贞响应醍醐天皇讨伐镰仓幕府的号召，在上野新田郡起兵，后战死。

沟出

一定要善葬死者

从前，在北条高时统治时期，在镰仓有个叫做户根八郎的人，他的家仆死后，他把尸体放进一个背箱，扔进了由井浦的海里。后来，这个背箱被海浪冲到了岸上，从箱子里传出了怨恨的歌声。极乐寺的僧人听到歌声后，把箱子打开一看，尸体已经被潮水侵蚀，化作一具白骨，便拿回寺里好好安葬了。从此以后，这种歌声就再也听不到了。不久，新田义贞[1]想进攻镰仓。户根八郎也参加了战斗，然而作战不利，就在他打算逃走时，被敌军里一个姓船田的人追到由井浦的海滨，中箭身亡。巧的是，此处正好就是他丢弃放有家仆尸体的背箱的地方。

另外还有一个传说。有个穷人死后，别人不知道该如何收拾，便将尸体放进藤箱里丢掉了。被丢弃的尸体的骨头与皮肉自动分离，一具白骨戳破藤箱，开始又跳又唱。这就是“沟出”。

过去的人曾有告诫：“千万不要掘古坟或石碑，也不要拿回家。不然定有灾祸。”就算下面没有死尸，也不能把古坟上的石头拿走。另外，无论是罪人还是什么人，在安葬死者时都不能过于怠慢。因为过去的人认为，人的灵魂会留存于世。



①煤酚：又名煤焦油皂液，俗名臭药水或来苏尔，黄棕色至红棕色的浓稠液，带煤酚的臭气，是消毒防腐药。

无耳猪

千万不能被它钻过胯下

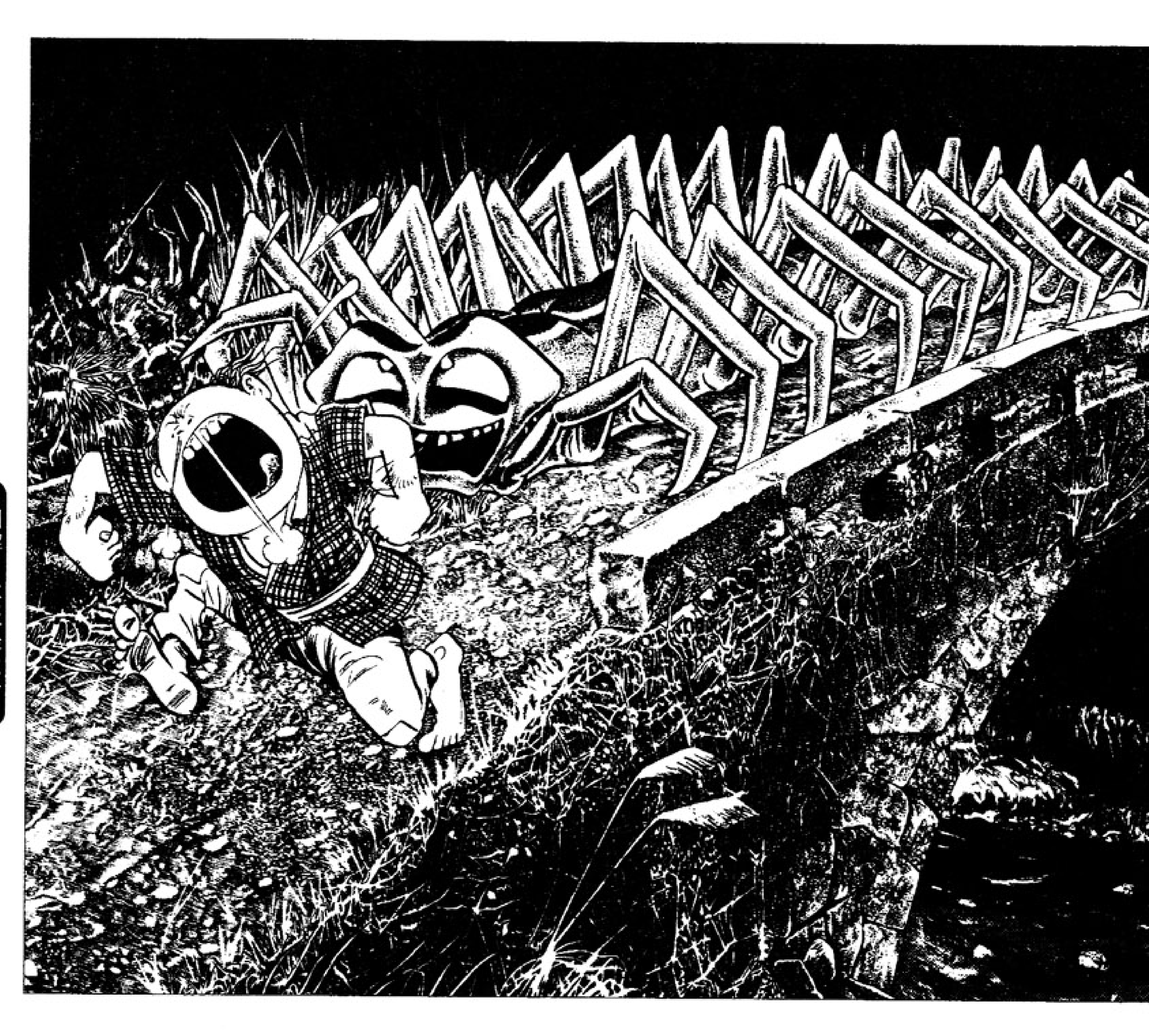
这是战后的事。在奄美大岛一个飘着小雨的冬夜，理发店主松井纯雄与朋友正走在一条小路上。两人前方突然窜出了一只小猪，两人想抓住它，但猪一边咕咕叫一边跑，怎么也抓不住。正在这时，又有同样的小猪接连出现，多得数也数不清。两人拼命想抓住一只，但猪的动作太敏捷，根本抓不住。而且还有一种类似于煤酚[①]或是公山羊臊臭一样的强烈臭气扑鼻而来，让人无法忍耐。小猪们趁着这时跑进了空地的草丛里。

第二天去一看，附近根本没有养猪的人家。两人把这件事告诉了一个老人，老人说："那里一直有'无耳猪'出没，你们没有丧命就该庆幸了。为了庆祝你们死里逃生，快去买一瓶酒来吧。"两人这才觉得毛骨悚然，这就是偶然遇到"无耳猪"的人的经历。

在名濑的金久，据说也有"无耳猪"出没。一家叫三昌亭的高级饭馆前的那条路就是一个恐怖之地。传说若被"无耳猪"钻过胯下，人就会死去，因此行进时必须要交叉迈步。

类似的妖怪还有同样出自奄美的"片无猪"，也是不能被它钻过胯下。

人们认为，"无耳猪"、"片无猪"都经常在女性孤身一人或两人一起走路时出现。所以，女性是严禁夜间外出的。



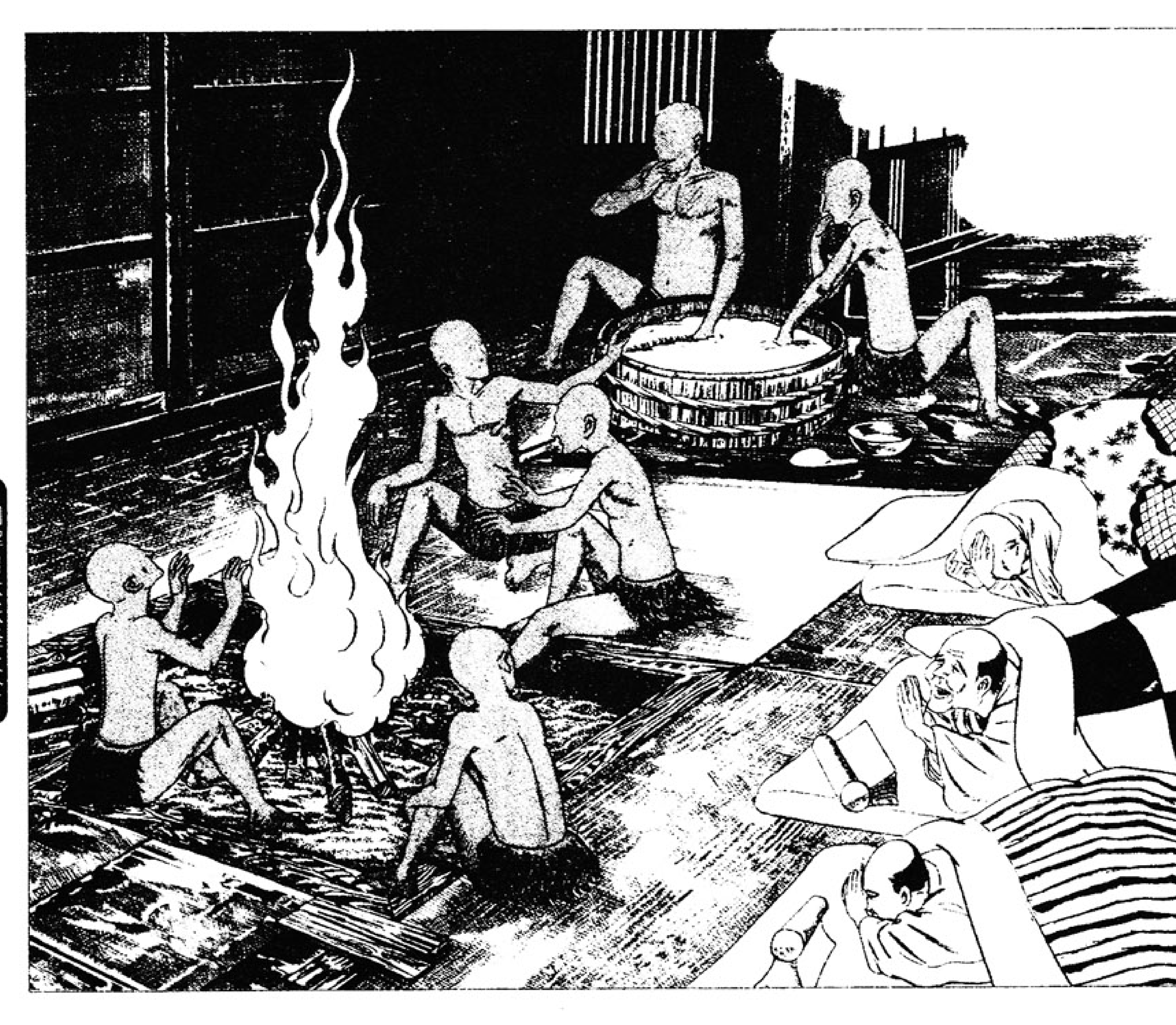
百足

非虫非蛇、面目可憎的妖怪

从前，飞騨（岐阜县）的某座深山里，经常发生人莫名其妙失踪的事。村里人在半山腰发现了一个洞穴，觉得可疑，就让一个浪人武士带头调查。浪人提议“先用火攻”，就从洞口吹进松叶燃起的烟。一个黑乎乎的可怖家伙从洞里爬了出来，浪人一刀斩下，原来这是一只长达几十米的“大百足”。“大百足”正在为火、烟和刀伤所苦，大家就看准时机一起动手，终于把这只怪物制服了。

除此之外，还有很多关于“百足”的故事。话说在近江（滋贺县）濑田的桥上，横卧着一条大蛇，路人都很害怕，但有个叫俵藤太秀乡的人却若无其事跨过大蛇走了过去。这条大蛇其实是龙王，它这样做是为了试探人们的胆量，寻找一个强者。秀乡的力量受到它的赏识，最后秀乡终于击败了龙王的宿敌“大百足”。这个故事十分有名，很多书上都有记载。

在爱知县，当“百足”经常出没时，人们会在厕所里倒贴一张写有“神威强大卯月八日为吉日，斩绝蛆虫”字样的护符，或者写上“俵藤太秀乡”字样，据说这样“百足”就不敢来了。总之，“百足”经常被视为妖怪一类，这恐怕也是因为它形态奇特吧。说它是虫又太长，说它是蛇却有脚，而且面目可憎。



①《狗张子》：浅井了意著，内容以短篇物语、小说为主，包括说话、随笔。

饭食幽灵

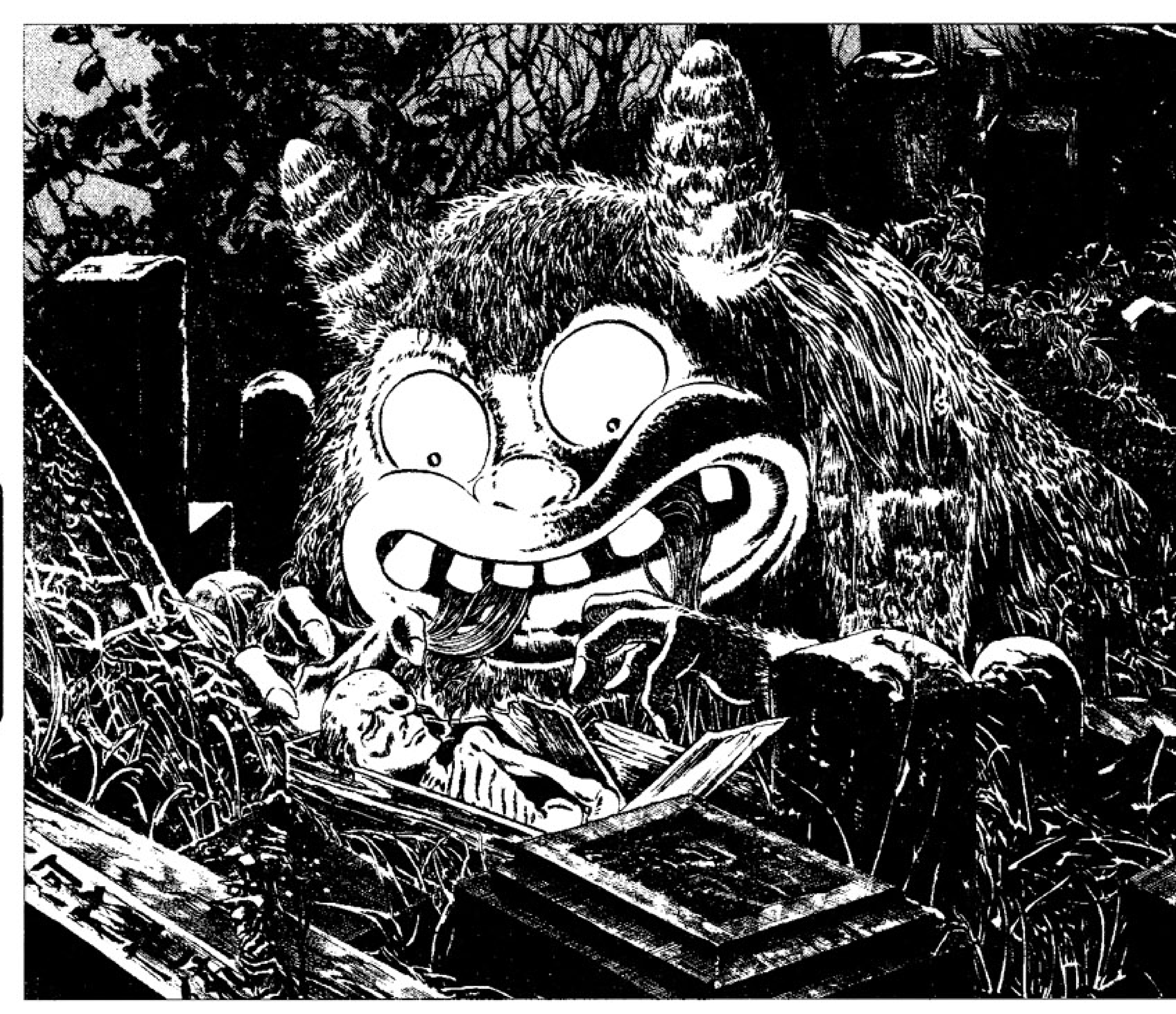
不现真身却像人一样吃东西的幽灵

从前，村上义清的家臣隅田宫内乡的家中，住着一种说不清是幽灵还是妖怪的东西。它们不现真身，却会像人一样吃东西。而且只要夫妇俩一说起这幽灵的坏话，就会有灾祸临头。主人不愿让这些幽灵吃白食，就请来修行僧人念经，这时，响起了一种用锯子锯屋梁的声音，让人们大吃一惊。这个故事出自《狗张子》[①]一书。

在江户也有类似的妖怪出现，它们住在壁橱里，如果把饭给它们，它们就会一声不响地吃掉，但人却看不见。如果一直给它们喂食，就会渐渐显出原形，最终消失无踪，实在奇妙。

如果食量平常的话，吃不胖倒也不奇怪，但有的人却是无论吃多少都不发胖。我在旅行时，曾遇到过体型只及我的三分之一，瘦得像具木乃伊的人。不过，他吃得却和我一样多。我不想居于下风，便拼命狼吞虎咽，没想到那个人也同样不服输，食量惊人。我问："你不会是患有腹泻之类的病吧。"他却回答："没有这回事。"

我真的认为，或许是有什么看不见的东西，比如背后灵之类的妖怪在驱使他这样大吃特吃……我想那种什么事都不做，一心只顾吃东西的人，或许也是吃饭的幽灵。



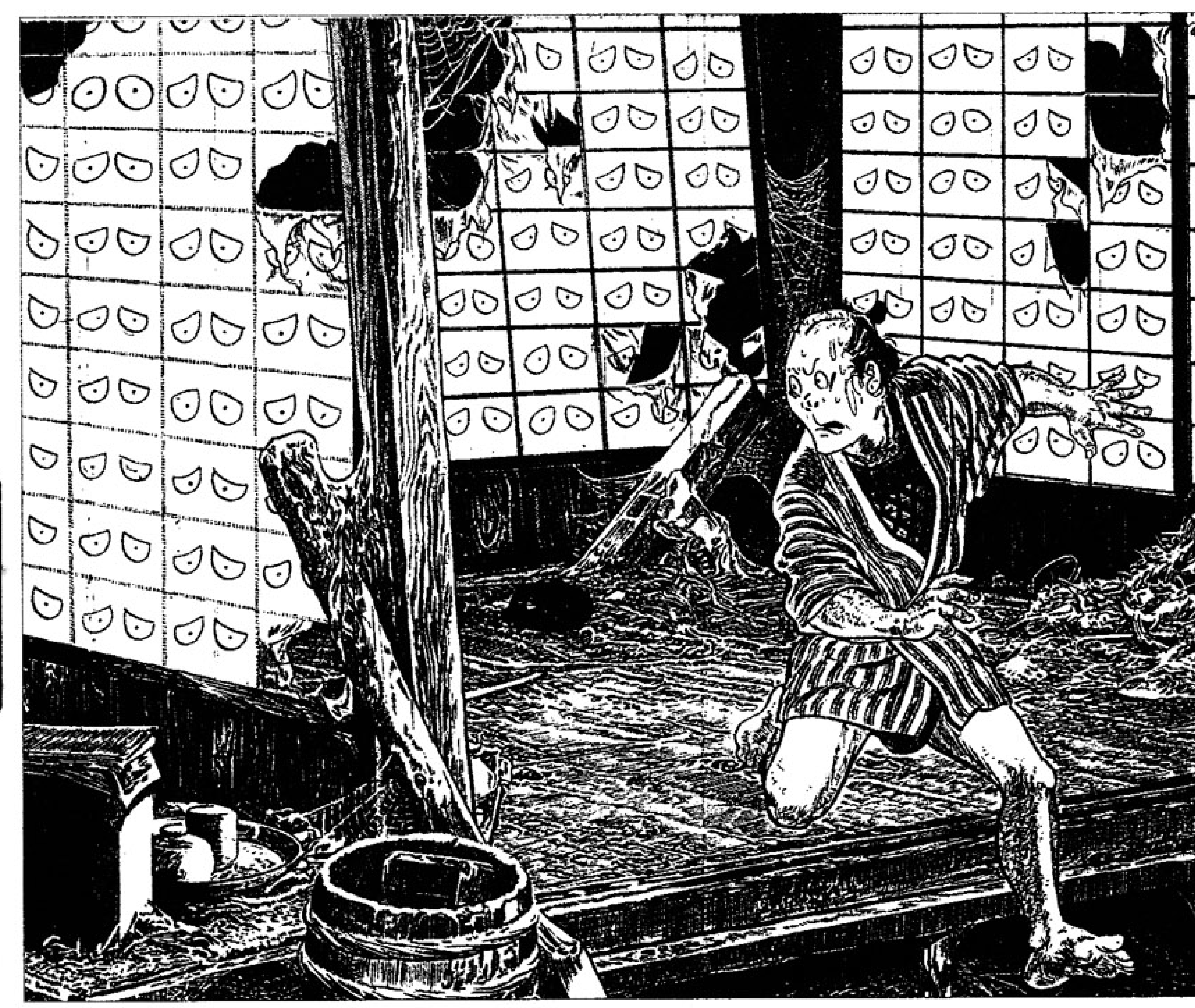
魍魉

一种会吃死尸的妖怪

“魍魉”也被称为木石精，普遍认为这是一种会吃死尸的妖怪。它形似三四岁的孩童，红黑色，红眼，长耳，毛发厚密，特别喜吃死者的肝脏。自古以来就栖息于墓地附近。在举行葬礼时，会将死者从棺材里拖出来吃掉。

过去，有个官吏在旅途中雇用了一个仆役，两人投宿在旅舍。夜里，仆役出现在梦里说：“其实我不是人，而是‘魍魉’，正好今晚轮到我去找尸体，请许给我一些时间。”半睡半醒间，官吏就答应了他。翌日早晨，他走出旅馆大约一里地（约4千米）时，看到村人骚动，一打听才得知，把死者运往墓场的途中，田间小路上出现了一团黑云，很快覆盖了棺材，等到黑云逃掉后一看，尸体已经不见了。之后，仆役也无影无踪了。

据樱井德太郎先生的《魍魉信仰的基础》一文所说，土佐（高知县）地区把死于非命的人称为“伏伊什蒙”。“伏伊什蒙”的灵魂会将在世的熟人或朋友引向死亡。因为这样做可使灵的地位提升。另外，还有与“伏伊什蒙阿次”有关的传说：过去有一种在洪水中溺死的浮尸，叫做“阿次婆”，会对遗族作祟。据说如果把“阿次婆”的亡灵祭献给“魍魉大神”，并郑重地做佛事，就可以消除亡灵作祟。



目目连

废屋中出现的无数只眼睛

进入本以为空无一人的废屋，隔扇上竟出现了无数只骨碌乱转的眼睛，让人大吃一惊。这就是“目目连”，谁也搞不清为何会出现这种东西。

从前，一个南部藩士出门办事，但是谈判不尽人意，他回到旅馆，怎么也睡不着。无意中看看脚边，竟然有只眼睛在滚来滚去。这件事实在是太不可思议了，就在藩士目不转睛看着时，从这只眼睛上又生出一只眼睛，然后眼睛上又生出眼睛，最后到处都是眼睛。藩士觉得害怕，便蒙上被子睡觉了。到第二天早晨，却发现自己的眼珠没了。这恐怕也是“目目连”的一种。

还有一个用“眼睛”做生意的故事。江户有个叫做半泽屋吾助的木材商，他去津轻购买木材时，觉得住在客栈里浪费钱，便找了一栋无人住的空屋休息，无意中看了一眼破损的拉门，发现木格子上竟有无数只“眼睛”。吾助怒斥道：“你们偷看什么?”这些“眼睛”在吾助身边围拢起来。不过，吾助丝毫没有害怕，反而把它们一个个拾起来装进袋里，带回江户之后，全都转卖给了眼科大夫。

《百鬼夜行》中也曾写道，“废屋中无数的眼睛，或许是曾住在这里的棋士留下的痕迹”。



百百爷

深夜徘徊于十字路口的妖怪

据说“百百爷”这种妖怪一般住在深山里。在行人稀少的深夜，出没于村里的十字路口或巷口。如果在村里的某个路口遇到了“百百爷”，仓皇逃跑时，会发现它蹲守在下一个路口。转换方向到别的路口，会发现这妖怪还在这里。还有一个说法，深山里的“野衾”在城镇里出没时会化作“百百爷”。行人遇到它就一定会生病。

还有的地方，只要对不听话的孩子说一句：“你再磨人，就把你抓去喂‘百百爷’”，或者“不赶快睡觉，‘百百爷’就该来了”，孩子就会立刻老实下来。这种妖怪似乎被人们看做栖息在山里的一种野兽。

要是因为这妖怪的名字中有一个“爷”字就认为这是一个老头子的话，可就大错特错了，事实上，猪、鹿和狸等野兽及它们的肉也叫“百百爷”。有时还会用于讽刺，如“这老头说不定是野狐狸或‘百百爷’变的吧”。另外，在表示自谦时，也会用“百百爷”这个字眼。例如，“对于那些风花雪月之事，我一个‘百百爷’（拙夫）哪里懂得”。



山童

想请它帮忙，给它"炒面粉"就好了

很多地方都传说"河童"一到秋天就会进山，变成"山童"。虽然不知事实到底如何，但两者应该是有所关联的。根据目击者描述，"山童"的外表与"河童"很相近。

"山童"经常会在山里帮人干活，不过据说这时有很多约定俗成的做法，必须牢记在心。例如，想让它帮忙搬木头时，数到"一、二、三"的"三"时就已经晚了，因为"山童"会很快撤回肩膀，所以在数到"二"时，就要把木头扔下。

另外，"山童"最喜欢吃"炒面粉"，想请它来帮忙的时候，只要说一句"给你炒面粉"就行了。这样一来，它就会在人睡午觉时替人工作。作为回报，就要在第二天按照约定，将"炒面粉"撒在地上。这时，人无法看到"山童"的身影，只看到"炒面粉"转眼间就没了。曾有个调皮的人把这种"炒面粉""呼"地吹散了，于是整座山里都响彻"哇"的声音。这个人说："请不要惊慌，我只是在开玩笑。"之后，这个人正要劈柴时，斧头刚好劈中自己的脚，这个人吓了一跳，就又喊了一遍："请不要惊慌，我只是在开玩笑。"想着果然是遭报应了，再低头一看自己的脚，竟然一点伤没有。这就是被"山童"报复了。



药缶钓

深夜突然从树上落下的“垂物妖怪”

这也可说是一种“垂物妖怪”。夜晚走在山路或森林里，有时会从树枝上突然垂下个什么东西，这是一种趁人不备时袭击的妖怪，种类也非常多。既有动物，如马头、马脚之类，也有茶袋，茶壶（茶釜）等生活用具掉下来的例子。在信州（长野县），深夜走过树林，有时会从树上落下个药缶（水壶）。这就是“药缶钓”。不过，顶多就是东西落下来而已，没听说有什么害人的事。所以，不会让人觉得是妖怪。

中国也有类似的故事。山西省有户人家，家人接连生病死去，挣扎于贫困之中。请人占卜之后，得到这样一个结果：“住屋不吉，所以家人艰辛，你现在立刻上街，走进城门数十步后，会有一个卖新鞭子的男人，马上买条鞭子回来，然后挂在你家东北方的那棵大桑树上。三年之后，家里定会发财。”这家人照着吩咐上街一看，果然有人在卖马鞭，就买下鞭子挂在了桑树上。三年后，家人在淘井时，发现了几十万贯钱和两万多件铜器与铁器。后来，这户人家不仅生意兴隆，病人也康复了，结果正如预言所说。这个故事记载于《搜神记》一书，而信州的“药缶钓”说不定也有类似的缘由吧。



山犬

最讨厌香烟烟雾的"附体妖怪"

根据和歌森太郎编著的《宇和地带的民俗》一书，"山犬"是这样一种东西——当人挑着鲜鱼走在夜晚的山路上时，常会被附身。背上的鱼突然变沉，把鱼卸下来时会听到背后"扑通"一声响。回头一看，黑暗中有一双眼睛在闪闪发光。这就是"山犬"，背上的鱼也会随即失踪。据说一旦被"山犬"附身，其他妖怪就会敬而远之，不会找人的麻烦了。如果有"山犬"附身，把身上带的食物投出去，说一句"请保护我"就行了。这样一来，它就会一边当向导一边将你护送到家。到家之后，要再给它一些食物。就在最近，也发生过好几起这样的真实事例。

另外，"山犬"不会作恶，甚至可说是一种会保护人的东西。有人去别人家做客，深夜归家时迷了路。正无可奈何，一个闪闪发亮的东西出现了，跟着它走，不多久就能到达有人家的地方。

"山犬"讨厌火，特别是讨厌香烟的烟雾。所以避开它的最佳手段就是冷静下来点燃篝火或者吸上一根烟。

"山犬"不是狼，而是一种目光锐利的狗，算是一种"附体妖怪"。在四国的宇和地区，传说"山犬"出现前，会有一种叫"夜雀"的东西鸣叫，之后很快就会出现"山犬"。



夜行游女

难产而死的女人的幽灵

“夜行游女”是难产而死的女人的幽灵，怀里永远会抱着一个婴儿。

源赖光四天王中的一人，卜部季武听说在美浓（岐阜县）有“夜行游女”出现，便前去试试自己的胆量。他来到途中的渡口时，“夜行游女”出现了。她把怀中的婴儿递到季武面前说：“请抱抱这个婴儿。”季武抱住婴儿之后，她马上又说：“请还给我。”

被惹怒的季武抱着婴儿就跑回了家。再往怀里一看，婴儿不见了，只剩下一堆树叶。

一提起死于难产的女人的幽灵，大家就会立刻想起“产女”，不过，这种“夜行游女”可以归为“鬼女”一类。

这种“鬼女”很有名，这里有一个可怕的故事。从前，有个在信浓（长野县）山里迷路的旅行者，在一户人家里投宿。半夜，他发现这家的老太婆正用地炉煮着什么东西，无意中往锅里一看，竟然是人头和手脚。

惊恐的旅行者慌忙想要逃走，这个老太婆的嘴瞬间裂到了耳根，变成“鬼女”，对旅行者紧追不放。旅行者逃到了路边的佛堂里，总算捡回了一命。



夜行

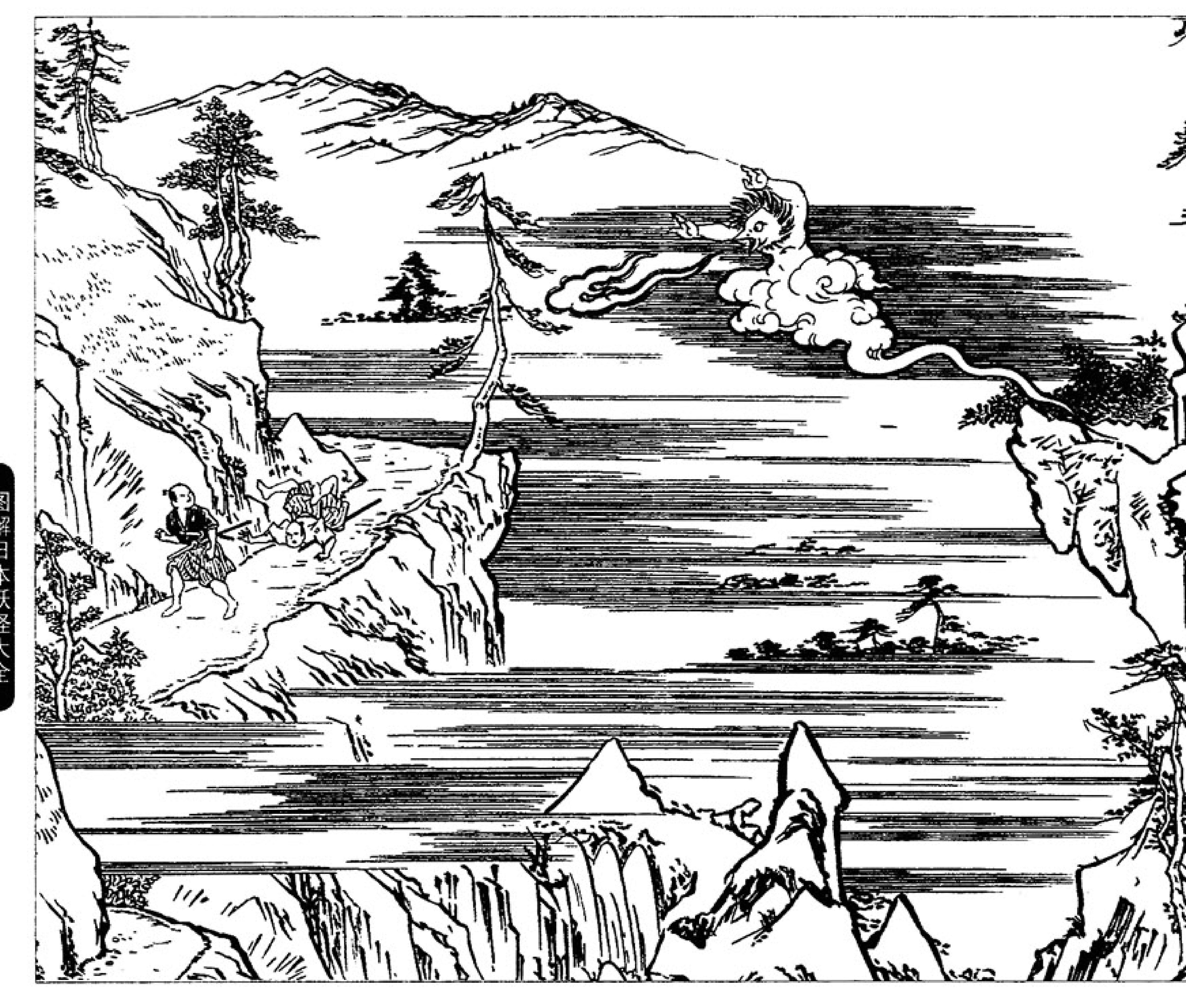
骑在“无头马”上游荡的神灵

在德岛县，有一种在立春前夜出现、生有胡须的独眼鬼。人们一说起饭菜的事，它就会突然伸出一只长满毛的手。

“百鬼夜行日”是一切妖魔鬼怪出来活动的日子，“夜行”这时也会骑一匹“无头马”在路上游荡。据说遇到它就会被摔出去，被马踢死。所以，人们这天都不走夜路。不过，有人说把草鞋顶在头上，并趴在地上，就能平安无事。

“夜行”原本是指在祭神时神明在深夜的出行，普通人无法目睹。夜行日则是指春分前日、除夕等与特定节日有关的斋戒时期。在播磨（兵库县）加古郡的日冈神社的正月忌笼祭中，人们会在深夜举行表示神明诞生的秘密仪式。在此期间，信徒和附近居民要实行严格的斋戒，如果偶然破戒而遇到神官夜行，人们就会害怕得两腿发软，动弹不得。

或许正是对破忌的惩罚的恐惧，转化成了对“夜行”的恐惧。而传说“夜行”所骑的“无头马”，在某些地区作为一种独立的妖怪出现。根据《拾芥抄》记载，正月和二月的子日，三四月的午日，五六月的巳日，七八月的戌日，九十月的未日，十一月十二月的辰日都是妖怪的活动日。但这种“夜行”与其说是妖怪，不如说更近似于神明。



①株式会社小学馆：创建于 1922 年，是日本最大的综合性出版社之一。

②神隐：指因狐狸、鬼怪或神灵等作怪而突然失踪。

山法师

看上去像模模糊糊的身影

这是在九州南部、日向（宫崎县）、大隅（鹿儿岛县）地区出现的妖怪，经常能在夜晚或黄昏的山路上碰到。也有人说它常在和尚上吊身亡的地方出没。

《妖怪谈义》中写道，这种妖怪看上去像是模模糊糊的巨大人影，虽说一般在远离人烟的地方出现，但有时也会接近人。因此，过去在黄昏时分与人擦肩而过时，相互打招呼是一种礼貌之举。这样做也就意味着，“我不是妖怪”。

在佐贺地区，作风传统的人们在呼唤别人时，一定会说“喂喂”。只喊一声“喂”，对方也不会回应。这是为不让别人怀疑自己是狐狸。另外，在冲绳，过去还有被喊过三次后才做出回应的风俗。因为这里也是一个妖怪聚集之地。若是山路上雾气缭绕，就会经常发生把东西错认为是妖怪的现象。在这种环境中发生的现象，大概就是“山法师”了吧。在九州，山伏或修行僧也叫做“山法师”。

小学馆[①]的《日本国语大辞典》里还可以见到这种解释：在南九州，在夜晚出现在山路上的妖怪。另外，据说在夜晚，“山法师”还把上山的人给藏起来。虽然我们常把上山后行踪不明的事称为“神隐”[②]，但或许就是这种“山法师”干的。



疫病神

每月三日煮小豆粥喝可防病

也称“疫神”。从前，在江户本所石原町有个叫播磨屋惣（zǒng）七的人。一天，这个人在收工回家时，遇到一个陌生的男人向他打招呼：“您这是去哪里呢？”惣七诚实地回答：“我要回石原。”男人便说：“既然如此，鄙人也想与您同行。实话说，鄙人生来怕狗，若是在路上遇到狗，可就麻烦了。请一定让鄙人与您一起走啊”。惣七便爽快地与这人结伴而行了。

两人默默赶路，但走到途中时，同行的男子对惣七说：“哎呀呀，真是谢谢您。鄙人在这所宅子有事要办，就在这里告辞吧。实话告诉您，其实鄙人不是普通的人类，而是世上所说的‘疫病神’”。

他在坦白自己的来历之后接着说：“为感谢您今天的帮助，我教给您一个不让‘疫病神’进家的诀窍。就是在每月的三日煮小豆粥，这样鄙人的同伴们就决不会进门。请您定要牢记此法。以此聊表我的一番心意。”说完，这个人就在惣七面前消失得无影无踪。这个故事出自《大语园》。



山女

身高在一丈以上的女鬼怪

山过去曾经是一种信仰对象，被人们视为灵界和异境。这里栖息着各种精灵，其中有很多精灵的名字都直截了当地命名为“山××”。“山女”也是典型的一种。

这种妖怪在日本各地都曾听说过，在奥州（东北地区）有这样一个“山女”的故事。有个叫菅野三郎左卫门的武士在年轻时每天都去山上捡柴。一天清晨，正好是朝阳开始升起的时候，他看见有个东西斜穿过对面的半山腰跑了过去。他正惊讶观望时，对面的家伙也站住了，往这边直视。

此时，朝阳正好把这个家伙照得一清二楚，这是一个披散着一头洗过的乱发、肤色白皙的美丽女子。但是她的眼神却有些凶恶和让人不快，根本不像是人类。她胸部以下都被松树林挡着，看不太清楚。左卫门觉得有些毛骨悚然，连正要打捆的柴火也扔下了，就这样跑下了山，从此以后再也没来过这座山上。

他回去后把这件事告诉了别人。仔细想想，松树林的高度就有一丈以上，她从松树上方露出了脸，从头部的大小推测，这家伙的高度必定在一丈以上。大家都议论纷纷，这果然是“山女”之类的鬼怪。



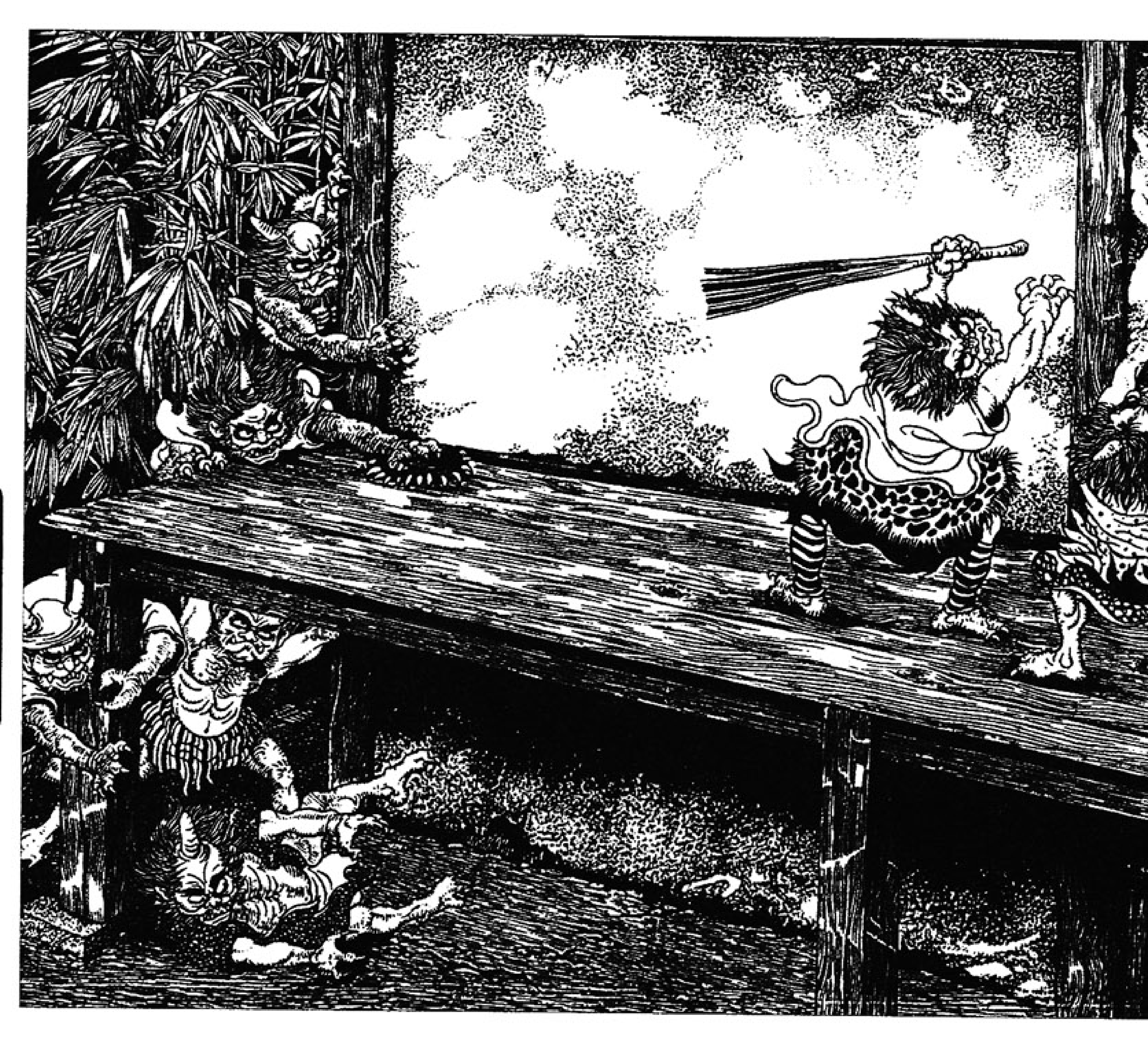
山天狗

一到半夜就会制造伐木声的山神

在神奈川县津久井郡有个叫青根村（现合并为津久井町）的山村。这附近一到半夜就会听到伐木和树木倒下的声音。另外，明明没风，山里人的小屋却在“哗啦哗啦”摇动。这样的怪事很多，人们认为这些事是“山天狗”的把戏。有人说，这时只要鸣枪三声，声音就会停止。不过，这里把“山天狗”看做山神，所以还没有人真的这样做。

在这附近，还有明明传来大石落水的声音，水面却丝毫不起波纹的怪事，或有“大坊主”出现在篝火对面瞪人，而且会有若干个人同时遭遇这些怪事。晚上在道志川捕鱼的人说，这边一撒网，从远处也会传来撒网的声音；要么就是渔网一下子变得破破烂烂；或者看到渔网在跳以为有鱼入网，却听到天狗在哈哈大笑。我想这或许是其他地区所说的“川天狗”，而非“山天狗”吧。

一次，青野原村的一个青年为做防沙工程进了青根的山里，但他去割茅草之后，就再没回来。这条山路他每天都走，不可能迷路。村里立即派出了搜索队。搜索队从瀑布下钻过去之后，竟然来到了一个叫做伊势泽的峡谷，在这里发现了精疲力竭的青年。青年说：“我整整一天都如坠五里雾中，不知道是从哪里过来的。”人们都说：“这是跟着‘山天狗’才走来的。”



家鸣

各种原因引发的“共鸣现象”

“喧闹鬼”这个词也变得广为人知了。

某一天，屋子的玻璃窗和门突然莫名其妙地“喀哒喀哒”晃动起来，还能听到“咚咚”和“吧嗒吧嗒”的声音，但是完全找不到原因，当然也不是因为地震。

美国长岛的一户人家盥洗室里的化妆品瓶盖和香水瓶盖突然“嘣嘣”脱落并弹起来，就连电灯和镜子等家具也开始一齐“喀哒喀哒”作响。叫来警察、科学家、心理学家也找不出原因何在。就在完全不知所措的情况下，这种现象持续了五周，之后戛然而止。最后大家还是没搞清这到底是怎么回事。

不过，这种现象在世界各地都有很多。在我们日本称为“家鸣”，人们认为是“小鬼”一类东西的恶作剧。这种现象多发生于武士的古宅或农家，在京都的某户人家里就发生了这种事。一到深夜，隔扇就会“喀哒喀哒”晃动起来，而且越晃越厉害。随即连拉门和大门也都开始晃起来。到最后，整座房子就像发生地震一样摇来晃去。

另外，在北陆某个地方也发生过“家鸣”，在昭和初期，还曾有科学家去做过调查。最后得出的结论是，这或许是由于处在高地等各种原因而引起的“共鸣现象”。



山坊

永远坐在大树根部的童妖

“山坊”形似幼小孩童，永远坐在大树的根部。一旦有人接近，就会绕到树后躲起来。据说人们在山里捡果实时，不会全部捡走，而会给“山坊”留下一部分。

这是发生在奄美大岛的故事。北风刮过的第二天，有两个名叫“直茱”和“万鹤”的小姑娘，想到风一定刮落很多栗实，便带上点心进山了。走入深山不久，她们就来到一棵大树下面。这里落下的栗实多得简直像是有人故意撒下的。这些栗实像一颗颗黑水晶般，在阴暗的地面上闪闪发亮。两人立刻动手捡起来，不一会儿就装满了背篓，她们又脱下一件衣服当口袋，把地上的栗实捡得一粒不剩。

她们把能捡的都捡了，背着满满的背篓准备下山。但是不知为何，无论怎么走就是回不到熟悉的山路上，就这样走来走去，发现自己总在原来的地方打转。

直茱喊了一声“喂”，从很近的地方也响起一声“喂”。但这不是人类的声音。这时，直茱想起了那个传说，在万鹤的耳边窃窃私语了一番。两人走回原来那棵大树下，把栗实全都倒出来，背着空背篓再次往回走。这样一来，很快就走到了熟悉的山路上，回了家。



山地乳

化为"野衾"吸取人气息的蝙蝠妖

年老的蝙蝠会化为"野衾"，年龄再老一些就会化作奇异的形态，隐居在山里，因此这种妖怪被命名为"山地乳"。不知道它吃什么为生，不过在深山的房屋里投宿时，这种"山地乳"经常出现。它会偷偷窥探人是否已经入睡，然后趁人熟睡时，吸取人的气息。

据说，此时如果有其他人醒来，看到这个家伙正在吸取气息，这个被吸取气息的人就会长寿，若是没有人看见，这个人翌日就会死去。

虽说既不存在因为看到"山地乳"而长生不老的人，也没听说过有人被"山地乳"杀害，某些地方对这种"山地乳"还是非常害怕的。不过，这种"山地乳"的外表不像"山婆"、"山童"等妖怪那样近似于人，确切说来是一种动物型的妖怪，与"妖猫"、"妖蟾蜍"等妖怪倒是比较接近。

那个"德库拉"也是蝙蝠所变成的吸血妖怪，但这种妖怪则是化为"野衾"吸取人的气息。它也会随着年龄增长而发生变化，但比起德库拉，它的性质更近似于中国所说的"仙人"。有很多妖怪是令人难以捉摸的，"山地乳"大约也算其中一个吧。



山婆

流淌着黄色血液的女妖

明历三年（1657 年），陆中（岩手县）的某处有个猎鹰场，有个叫横田长十郎的步兵在这里干活。他平时都是一大早就从住处出发。这天黎明，他正沿着羊肠小道向上走，左侧山坡上的草木忽然“飒飒”作响，大山的低鸣如雷声一般响彻四方。到底发生了什么事？长十郎回过头一看，竟然出现了一个身高一丈七八尺的“山婆”，她白发如雪，长发垂到腰间，大如铜铃的双眼炯炯发光。

她像一阵风般扑过来，长十郎已经无法逃走，便索性挥起刀来护身。“山婆”被刀砍中，发出骇人的叫声，向右方跑去。她攀上矗立在海上的陡峭岩石，落入了海中，长十郎也昏倒在地。第二天早晨，长十郎被人们搭救，很快恢复了神志。但无人得知，那个“山婆”到底是死在了海里还是又逃进了山里。只是在搏斗现场，有很多白中夹杂黑褐色的毛发散落在地，滴落在地的血是黄色的。

在山中遇到模样异常之人，的确会感到惊恐。过去那种流传着“山婆”、“山童”等煞有介事的传闻的时代，就算是个普通的老婆婆进山，大概都会让人吓一跳。就算真是栖息在山里的“鬼族”，滴在地上的血是黄色这点也有些奇怪，或许是缺乏营养、血色比较稀薄的缘故吧。



八咫鸟

天照大神派来的好向导

神武天皇登陆熊野之后，就做了一个不可思议的梦。天照大神出现在梦里说："天神御子啊，从这里再深入腹地非常危险，还是谨慎为好。因为那腹地有许多可怕的邪神。我将派去一只八咫鸟，就让这八咫鸟带路，御子跟随这只鸟行军，就能安全抵达目的地。"

天皇醒来后，就仰望天空等待。不久，大神派来的"八咫鸟"拍着翅膀飞来了。正如梦中的启示，他们跟随这只鸟行军，没受到任何阻力，就到达了大和国（奈良县）吉野川的下游。以上内容引自《古事记》。鸟被视为神灵使者的这种信仰，不仅在日本，在东南亚也很广泛。

鸟这种动物自古以来就被人视为不吉之物，人们相信鸟一叫就会有人死去。地方不同，其意义也有变化。在爱知县，鸟如果在神社里鸣叫，就会有年轻人死去；如果是在神社的树林里鸣叫，就说明附近会有人死去。另外，在岐阜县，如果鸟在神社的杉树间飞来飞去，是不祥之兆。在宫城县刈田郡，传说将要发生变故时，熊野大神会使鸟鸣叫以告诫人们。



幽谷响

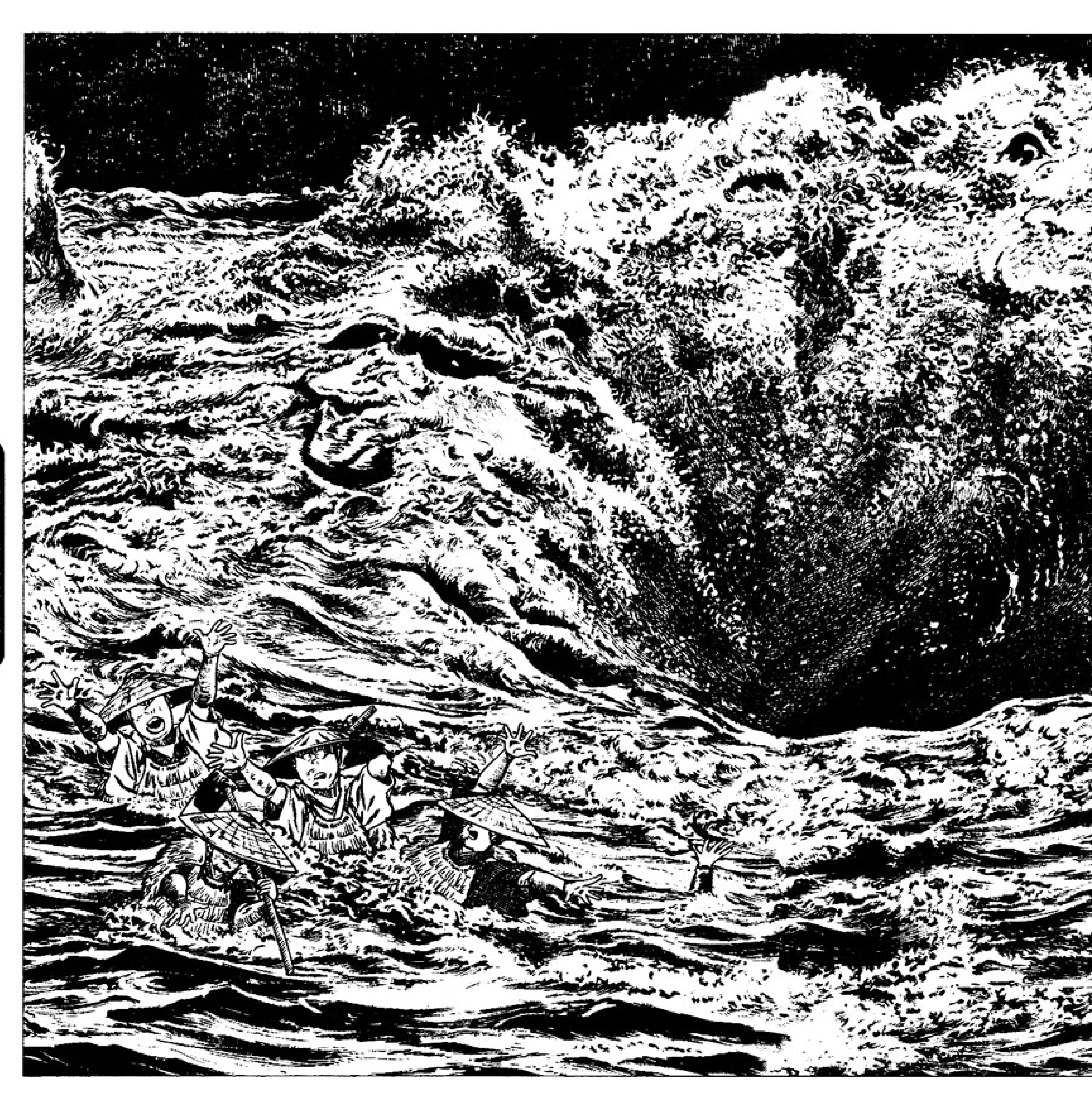
山中闻声必应的妖怪

人一呼唤就会回答的“幽谷响”，一边在山谷中发出回声一边到处飞奔。

从前，有个去会津的山里打猎的男子，发现了一只野兽，他“砰”地开枪射击，似乎射中了。过去察看，发现那只负伤的野兽倒在那里。这个男子便又补了一枪。他正要跑过去时，明明没人，却猛地和什么东西撞上了。一看，原来是一个独腿的小孩。

男子怒叱道：“当心点！”小孩子却说：“该当心的是你。”男子说：“开什么玩笑！我刚才是在射击猎物。”小孩子又说：“说什么蠢话！因为你开枪射击，我才正要往那边跑过去。”男人问：“你到底是什么人？”小孩子回答：“我是‘幽谷响’。”

过去的人或许对声音在山里的回荡感到很奇妙吧。“幽谷响”也写作“山彦”，对于这种回音现象，日本各地都赋予了不同的名字。在鸟取地区叫做“呼子”或“呼子鸟”，被人们认为是各种精灵所发出的声音。在九州叫做“奥拉布凯叟凯(音)”。“奥拉布”就是“大声叫喊”的意思。大概人们认为是这种妖怪在山里“大声叫喊”吧。而在静冈则叫做“山之小僧”。



遣来水

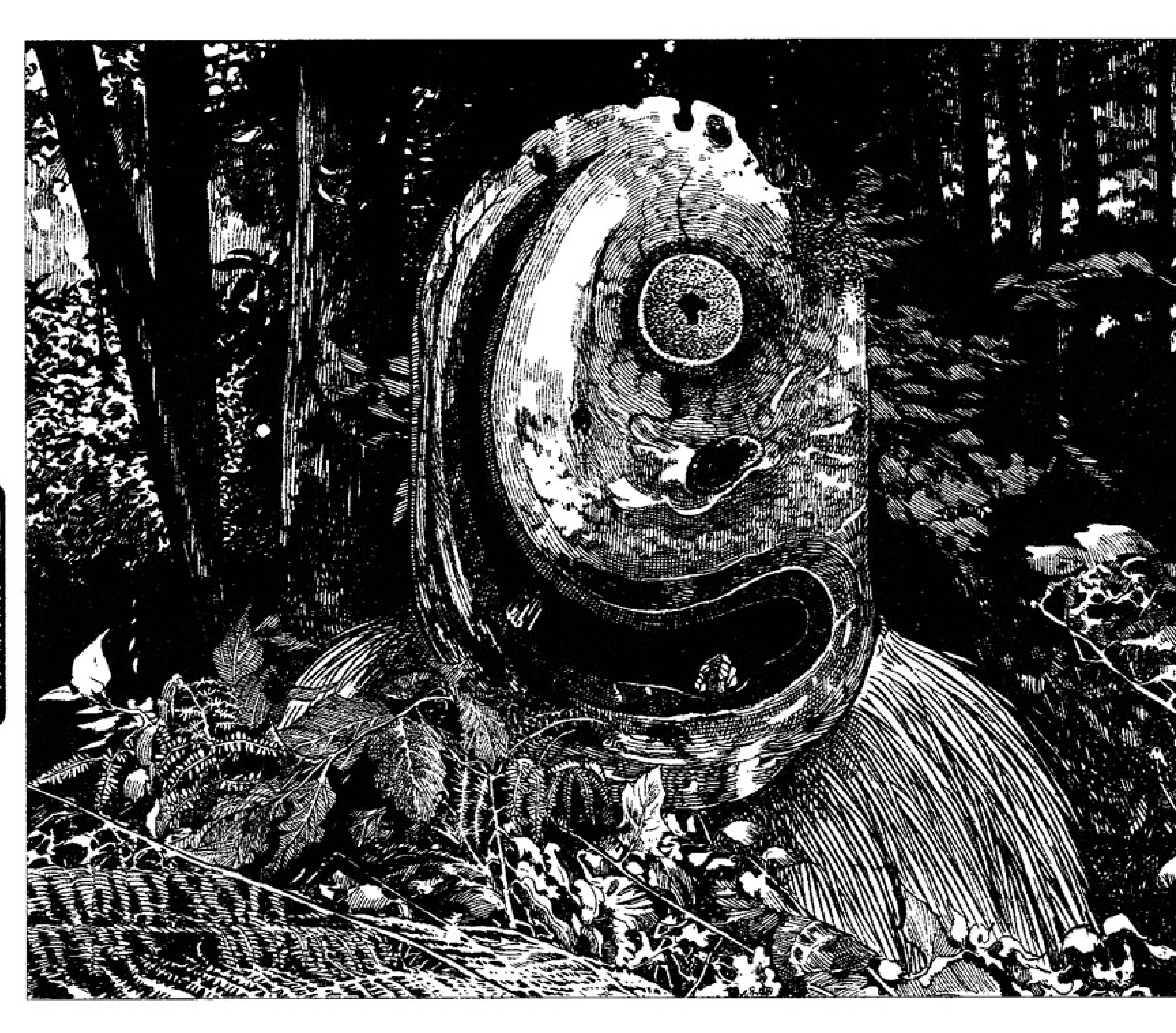
应允而至的洪水妖

在大雨不断时，从河流上游总是传来“要来吗？要来吗？”的声音。村里人都觉得可怕而一语不发，可有个人竟然回答道：“要来就来吧！”于是水流猛然增大，转眼间这一带就变成了一片汪洋。

过去在尾张（爱知县）和美浓（岐阜县），时常能听到木曾川的传说。

爱知县犬山市曾留下这样一个记载。距今三百年前的八月二十六日，正值降雨，木曾川的水位暴涨。这时，从对岸美浓鹈饲的伊木山下的峡谷里传来了“要来吗？要来吗？”的声音。守卫的人喊道：“要来就来吧！”河里的水猛然暴涨，淹没了四周。当时的惨况是“城内要由柳门门下乘舟往返，西谷的大水掀着骇浪，从围墙的射箭孔涌入御马场。人们要从坡下的木津堤往返”。

另外，在木曾川的上游，曾有一百多个樵夫建了小屋住下。山林女神托梦告诉他们，“把这片杉树林留下”。但是这群樵夫不管不顾把树都砍了。不久，下起了倾盆大雨，山上也被冲得乱七八糟。在当天夜里，水上不断传来“要来了，要来了”的声音，樵夫们一齐喊“要来就来吧”，于是大山瞬间垮塌，一切都被吞没，只有一个人死里逃生，讲述了整个事情的经过。



山爷

独眼独腿看似七十岁老人的山鬼

从前，高知蕃的山里有个叫春木次郎紧则的官吏，在土佐郡本川乡的山村里做事。这个人四十岁时写下的日记中，有一篇是关于“山爷”的，是在宝历元年（1751 年）发生的事情。根据这个人的描述，“山爷”就是“山鬼”，是独眼、独腿、看上去七十岁上下的老人，身披一件蓑衣般的东西。

很少有人亲眼目睹过“山爷”。不过在一个大雪之日，村头的路上留下了一些像是杵子按过的圆形痕迹，人们都说这大概就是“山爷”的足迹。据说，村里也曾有老太婆在路上偶遇“山爷”，惊讶地回头望去时，已经无影无踪了。

“山爷”多出现于土佐（高知县）的山里，常说其外表与人相似。有一个人说，它全身长满灰色短毛，目大而发光。而且它的牙也异常强壮，据说能把猴子脑袋像是嚼萝卜那样一口咬碎。就连狼都害怕这种“山爷”，若是亲眼目睹这种场面，无人不感到恐惧。

猎人在山中小屋休息时，为了不让“山爷”把皮毛拿走，会在小屋周围摆上动物的骨头，这是唯一可以避开“山爷”的咒术。据在深山里伐木的樵夫说，在走几天都走不出去的崇山峻岭中，有时会发现像是人住的奇妙的空屋。或许这就是“山爷”的家。



柳婆

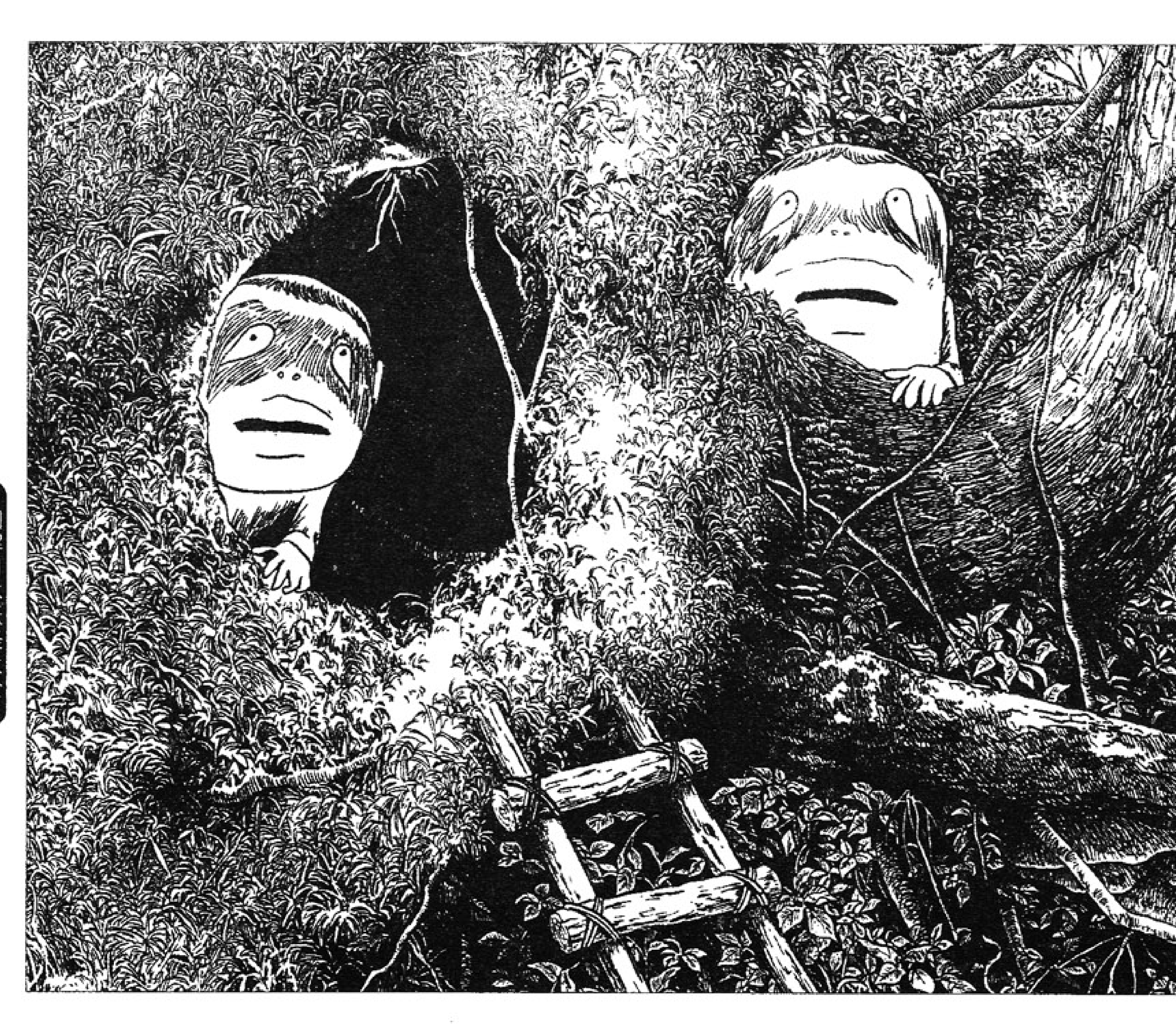
柳树幻化成的妖怪

据说，在焚烧柳树时会散发出一种死尸的味道，因此很多地方都讨厌柳树。不过，也有些地方反而把它当做一种珍贵的树木。

有风吹过时，柳树枝随风摆动的姿态与幽灵的动作简直如出一辙。柳树大概也就成了喜好灵异之人感兴趣的东西。特别是在漆黑的夜晚，在树下用灯笼等照明物一照，老柳树简直成了最可怕的幽灵。如果真有“柳婆”这种妖怪栖息的柳树，那棵树的妖气大概会更加强大。比如，要是有人在河里失踪，正好附近又有高大的柳树，人们便会认为这人是被“柳婆”抓走的。或者夜里遇到陌生的老太婆，碰巧旁边又有柳树，人们马上就会认为这是“柳树精”或是“柳婆”。

还有一个关于柳树的故事。在陆中（岩手县）北上河畔的木伏，有一个美丽的姑娘，每天都在柳树下洗衣服。然而有一天，这个姑娘被柳枝紧紧缠绕在柳树干上昏迷不醒。人们把姑娘从柳树干上救了下来，等她完全清醒，人们便问到底发生了什么事。姑娘回答：“黄昏时，我在树下洗衣服，出现了一个陌生的美男子，强行抱住我不放。简直就像在做梦一样，之后就什么也记不得了。”

后来，这棵柳树莫名其妙自己枯萎了。



玃

靠接触妇女繁殖后代的怪物

从美浓（岐阜县）大垣向北大约10里（约40千米）的地方再往深山里走，有一个樵夫叫做善兵卫。在这座深山里，有一种全身披满黑乎乎长毛的家伙叫做“玃（juē）”或“黑人坊”。它直立行走，会说人话，并且具有洞察人类意图的能力。它们与善兵卫成了朋友，还会在他伐木时帮忙，后来更在他家里住了下来。

这个村里有一个美丽的寡妇。虽然人们都劝她再婚，但她总是推脱。一天夜里，一个人似梦非梦地出现，要与这个寡妇结为夫妇。寡妇很吃惊。这家伙似乎具有某种神力，让寡妇分辨不出是在现实还是梦境里，就这样结成了夫妇。

第二天，寡妇把这件事告诉了村里人，要他们埋伏起来监视。然而一有人在，这家伙就不来了，也不能总是麻烦村里人，寡妇便向观世音菩萨祈求帮助。

观音在梦里启示：“汝应痛下决断。”于是寡妇下定决心，等这个怪物再来就用镰刀砍死它。夜里这个家伙又来了，寡妇敏捷地用镰刀砍了下去，怪物仓皇逃走。唤来村里人沿着血迹跟踪，发现这家伙钻进善兵卫住处的外廊下，又逃进了山里。犯人就是“玃”。听当地的老人讲“玃”没有雌性的，所以自古以来，它们就经常接触妇女以繁衍后代。



①代木人小屋：建在山中的樵夫休息所。

山童

伤害它人就会得病

这种妖怪栖息于深山里，捕猱蛄为食，有时它还会模仿人类用火烘烤后食用。据说若是伤害或是杀掉这种“山童”，人就会得病。

过去在木曾的山里，时而会发现巨大的脚印。文政（1818—1830年）初期，有人在山里发现了一只巨大的草鞋。这草鞋长约三尺，用藤皮制成。人们认为这一定是“山童”留下的，但不知它住在什么地方，就连樵夫也没目睹过它的模样。木曾的王泷村，有个勇敢健壮的樵夫叫金兵卫。一天早晨，他从伐木人小屋[1]进入深山时，身后传来了用竹子切割物体的声音。他回头一看，竟是一个眼睛如茶碗般大、闪着白光、脸色淡红、身体漆黑的巨大怪物站在那里。金兵卫吃了一惊，拼命逃跑，总算是回到了伐木人小屋里。他吓得脸色苍白，就这样在小屋里躺了两三天。之后还是觉得身体不适，便要求下山回家了。

《想山著闻奇集》里认为这就是“山童”，甚至还有绘图。据说“山童”住在竹林里。在中国，也有一种同样写作“山猱”、叫做“SANSOU”的妖怪，也栖于山中，喜欢吃螃蟹。大概和“山童”是同一种东西吧。日本有很多妖怪是从中国传过来的，或许它们也会在日本的风土中逐渐演变吧。



夜道怪

根本没人见过的妖怪

在武州（琦玉县）小川，当人们见到破衣乱发（蓬乱的头发和破烂的衣服）、稍嫌肮脏的人背着很大的行李行走时，会说“简直像个夜道怪”。人们认为“夜道怪”是诱拐孩子的有名妖怪。但他们其实只是普通的人类，是以有些卑贱的“高野圣”为名义，在各国云游修行的法师。

高野圣原本是为传播弘法大师的信仰而云游全国的高野山僧人。到后来，还出现了兼作小贩的僧人，他们把所有的行李都背在背上，站在黄昏的村子路口大喊一声“借宿！”意思是有没有人能让他留宿一晚。如果没人肯让他住下，就离开这里前往下个村子。然而，这种高野圣渐渐开始凭借法力欺人，占人便宜，最后堕落到恐吓善良人的地步。后来甚至出现了一句谚语：“莫让高野圣留宿，与女私通没脸面。”

所以说，其实根本就没人见过“夜道怪”这种妖怪，只是高野圣的样子被以讹传讹，或是被人们理解成了在东京等地风传的“人贩子”。大人在警告贪玩到黄昏的孩子时会说：“不早点回家就会被‘人贩子’抓走”，想必“夜道怪”的形象还是很深入人心的。



山男

经常帮人提重物的山妖

在远州（静冈县）秋叶的深山中，经常出现“山男”。当有人背着沉重行李走在山路上时，它就会替人把东西拿到村子里。它没有家，也不和同类一起行动，谁也弄不清它到底住在哪里，给它辛苦钱也不收，给它酒就会一饮而尽。它也听不懂人话，因此要像告诉耳聋的人一样，用身体语言和手势来说明，它会立刻理解。

它身高不低于六尺，最高能达到两丈以上。

据古书中记载，相州（神奈川县）箱根也有“山男”出现。这种“山男”裸体，身披树叶或树皮，住在深山里，以捕、猎雅罗鱼为生。在有集市的日子，它会用鱼换米。当地人都已熟知，早就见怪不怪了。换完后它会立刻返回山里。虽然有人曾跟踪过它，但它简直像飞鸟一般走过悬崖峭壁，终究还是无法查出它的栖息地。小田原城主曾发出命令，只要它不害人，就绝对不能用火枪射击，所以，也没人去威胁它。

有时会发现“山男”的脚印，还有更稀罕的粪便。脚印大小约为三尺，间隔为九尺。有一次，人们在追逐“山男”时，途中遇到一条小河，这家伙似乎一步就跨了过去。据说在对岸两三间远的地方（约 3.6—5.4 米）还留下了足迹。



雪女

一种在雪夜出现的非常恐怖的女妖怪

这是一种在雪夜出现的女妖怪，有的地方也叫做“雪女郎”，多见于多雪地区。人们普遍认为，雪女出现时定会伴随着大雪或暴风雪。

下面就是一个猎人遇到“雪女”的经历。他童年时随父亲来到三国岭附近打猎，但一只猎物都没有捕到。那天从黄昏开始又刮起了暴风雪，根本看不见归途。越过面白山岭时，已经完全是深夜了，不过两人还能依靠微弱的雪光赶路。不知走到何处时，父亲在大约 20 米远的前方看到一个人的身影，便说道：“对面有人来了，但你千万不要和他交谈，也不要看他的脸，千万别离开我的身边。”随后，那个人就走近了。猎人战战兢兢地从袖子下面偷偷望了一眼。原来是一个身穿红条纹和服的面色苍白的女子。女人目不转睛地盯着两个人，快步擦肩而过之后，就消失在了暴风雪中。到家之后，父子俩在火炉边吃饭，这时父亲才说：“刚才的是‘雪女’，如果和她说话的话就会被咬死。”

在新潟县南鱼沼的山村，如果在暴风雪的第二天早晨发现冻死者的尸体，人们就会说：“唉，又是被‘雪女’杀死的。”

看来，“雪女”真是一种恐怖的妖怪。



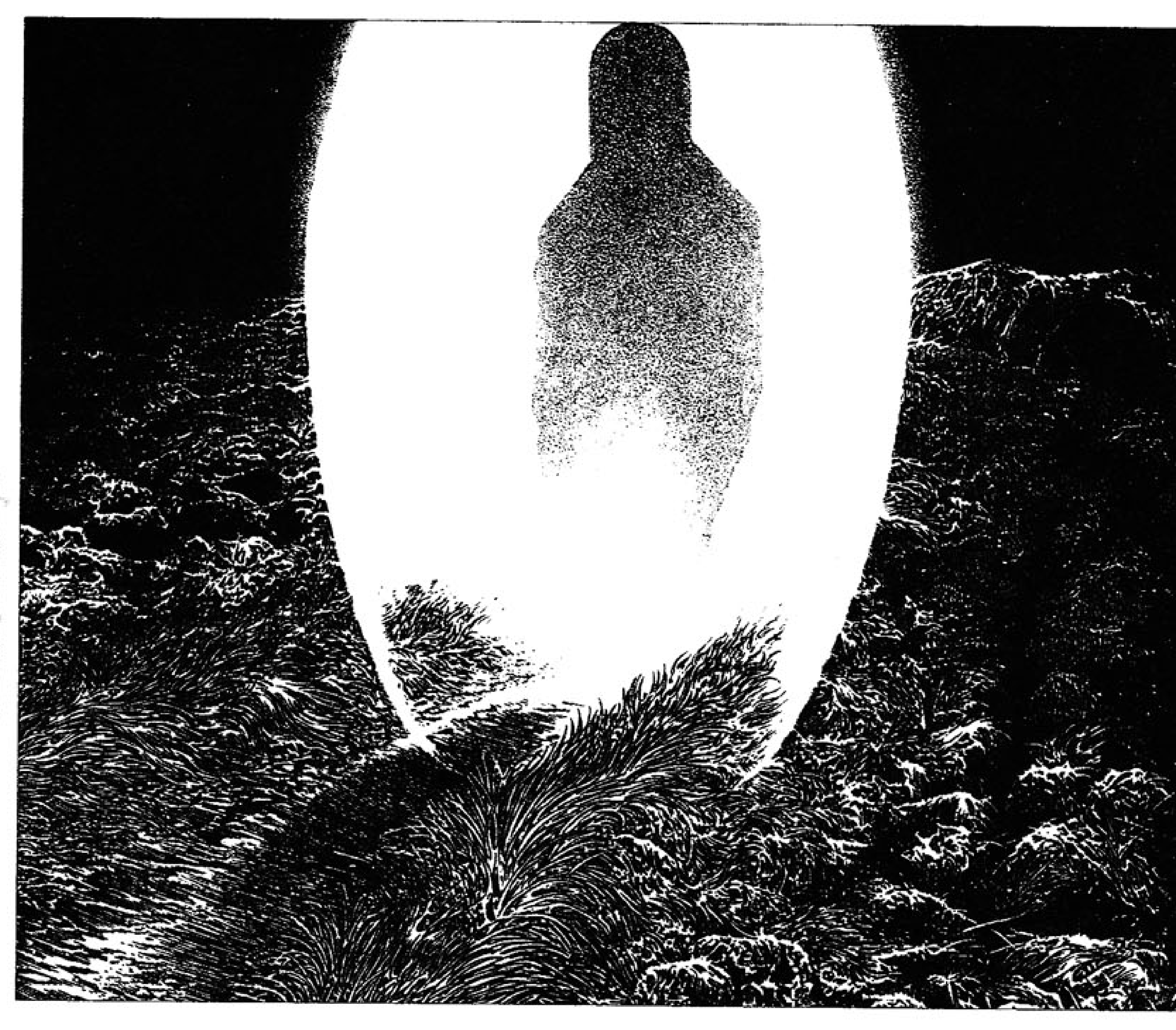
幽灵狸

原来是一只几百岁的老狸

在阿波（德岛县）美马郡脇町猪尻村有个叫做樽井的地方，附近是一块僻静的墓地，有一棵大朴树，树下就成了狸的巢穴。猪尻村有个叫兵八的勇猛男子，想看看狸的真面目。晚上，他别上一把木锛就出门了。

他爬上大朴树等待，很快就到了子时（夜里 12 点），有人提着一盏灯笼走过来。他一看是邻居，邻居说母亲病危，要他赶紧回去。兵八有些吃惊，找借口推托了。这人悻悻而归。过了一会儿，又有两个人提着两盏灯笼来到树下，说他母亲死了，要他赶紧回去，兵八不回。很快，村子的四面八方都有人提着灯笼出来，向自己家聚集。看到这幅情景，兵八也十分担心母亲是不是真的去世了，但他还是耐心观察。葬礼就举行了，灯笼队列走到树下，把棺材埋入墓穴就回去了。

难道母亲真的死了吗？兵八一边担心一边观察埋棺材的地方，土竟然隆了起来，母亲的幽灵突然出现说："你这不孝的家伙，我要取你的性命！"说罢，就扑过来。兵八用木锛砸中了幽灵的头顶，幽灵落在了地上，仔细观察尸体，发现果然是母亲。兵八怀着悲伤等待天亮。清晨的阳光终于让事情真相大白，原来那是一只好几百岁的老狸。村里的人们这才佩服起兵八的大胆来。



行逢神

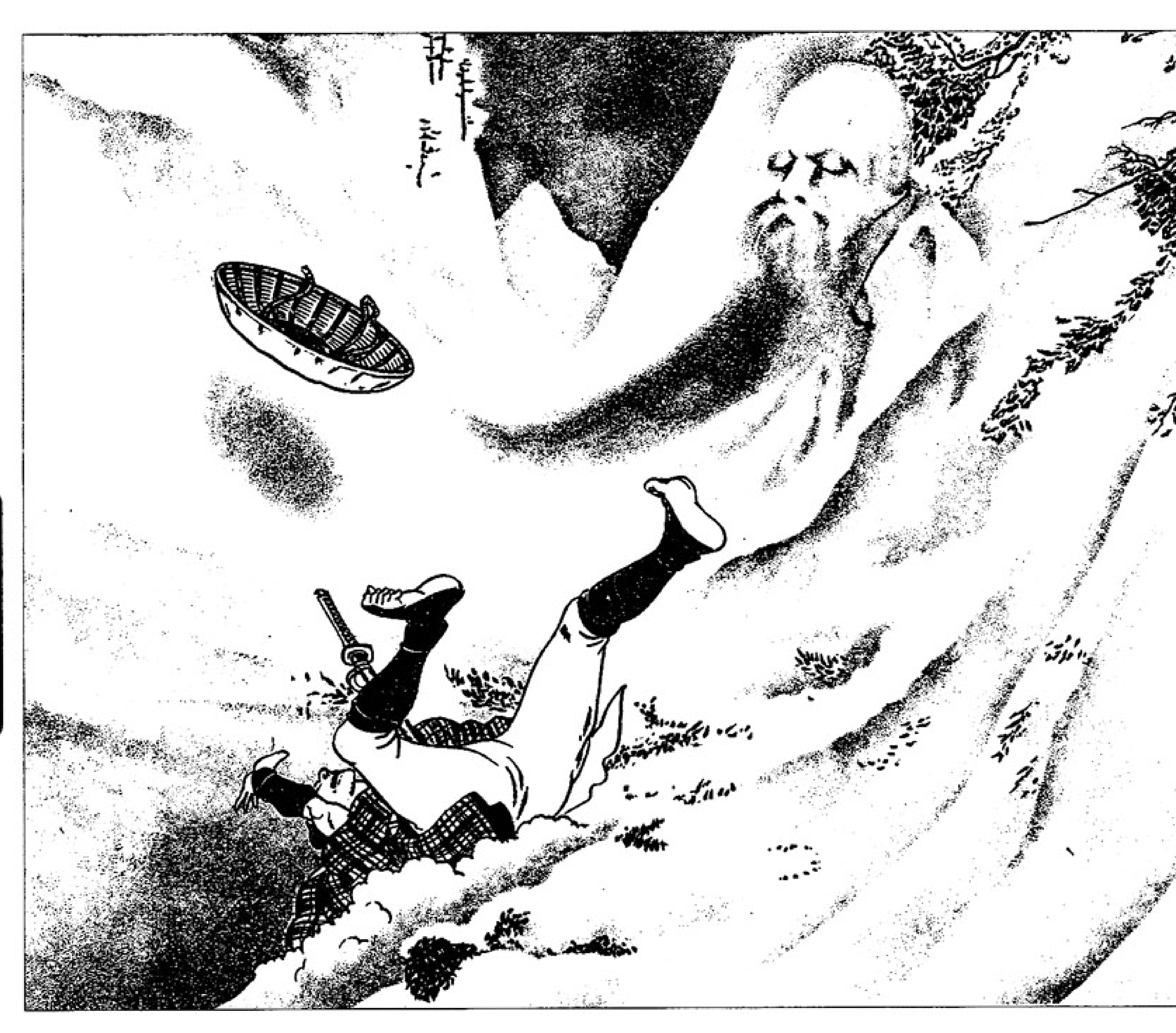
让人莫名其妙发冷的妖怪

走在山里，有时会莫名其妙地浑身发冷。此刻既没有刮风，天气也很好，太阳也是火辣辣的。这就是遇到了“行逢神”，它主要出没于中国和四国地区。

“行逢神”指“山神”、“水神”、“神使”、“风神”等，遇到它们时，人会突然发烧或身体不适，有时还会受伤。不过人是看不见它们的，只能感觉到有某种东西通过。不仅是人，据说牛马等牲畜也能感觉到它。这时据说只要扇动簸箕，或把沙锅罩在头上就能治愈这些症状。要是牛遇到了“行逢神”，就在牛的尾尖处切一个小口，放出一些血就没事了。

在过去那种充满神灵的时代，或许还可以偶然遇见这些神明。但到了现今，城市里的人们都过着疲于奔命的生活，就算是能碰到妖怪，也是无缘一见的。

偶尔去到人迹罕至的森林里，总感觉自己会遇到某些超自然的事物。黄昏时在这种地方漫步，也会觉得气氛奇妙，或许就是这种气氛才让“行逢神”之类的东西有了真实感。不管怎么说，我认为若在这世上不能常常体会到某种神秘感，就很难邂逅神明一类的事物。



雪爷

暴风雪中的亡灵化成的妖怪

这种妖怪会在积雪之日出没于深山，常常惊吓到旅行者。

在岐阜县北部的飞弹地区，有一种叫“雪入道”的妖怪，它独眼独腿，会在下雪的黎明，在积雪的平原上敏捷地跳跃前进。在南部的美浓地区有一种“雪童子”，会在下雪的黄昏出现，把孩子劫走。在纪伊（和歌山县和三重县）地区则有一种叫“雪坊”的妖怪，也会用一只脚在雪地中蹦来蹦去。

最有名的当数“雪女”，我想她大概是“雪爷”的近亲。人走在无人的山路上，心情通常会变得很诡异，再加上积雪的树枝、叶子以平日看不到的形态垂下来，足以让人心里发毛。或许就是在这样的情况下，把什么东西看成了“雪爷”或“雪女”。

有人说，“雪爷”是在暴风雪中死去的人的灵魂化成的；还有人说，“雪爷”就是“雪神”。雪会阻隔声音，一下雪，世界就变得无比寂静。深山里大概就更会成为一个奇妙的世界。在这种时候，固然会有“雪娘”、“冰溜女”、“雪婆”、“雪入道”等妖怪现身，不过我也曾听说，“田神”在冬天会化为“雪神”守护人的家宅。按说作为家的守护神，就不应该捉弄路人了，但因为它们是“妖怪神”，到底意图何在，我们也很难搞清楚。



妖怪万年竹

最怕手被折断的妖怪

它会让来到竹林里的人迷路，在有人露宿时，还会伸出竹枝般的手。“妖怪万年竹”会用它的手施行很多法术，但大多是吸取人的精气。因此，这种妖怪最怕手被折断。都说竹子的地下茎很结实，遇到地震只要躲在竹林里就会平安无事。但若是在地动天摇时，误逃到“妖怪万年竹”那里，可就真是祸不单行了。在长崎，也有打雷时躲避到竹林里的说法，所以要千万小心。

另外，在古籍中也能找到虽不是妖怪，但与竹子有关的灵异怪谈。这件事发生在骏河（静冈县）国府的一座寺院里。

一天夜里，庭院里的土突然隆起，形成了一座小山。人们都觉得十分惊讶，更奇怪的是，仅仅过了两天，这座小山上就生出了一根竹笋。附近并没有什么竹林，大家正在疑惑不解之际，那棵竹笋开始迅速生长，很快就长成一棵周长三尺的大竹子。这件事简直是前所未闻，所以消息很快就传开了，每天都有人前来观看。一次，骏府城的守卫们也来参观，希望得到这棵大竹子，于是，寺院的和尚便把这棵世间罕有的竹子毫不惋惜地砍断了，有一部分被用来制成了饭桶，据说那饭桶的直径也有八九寸。



①四国（德岛、香川、爱媛和高知四县）八十八所：日本到中国唐朝学习佛法的空海大师回到日本后，为了消除众生的种种烦恼，发愿建造的八十八所寺院。

夜泣石

附在石头上哭泣的幽灵

从前，小夜中山（静冈县）住着一对夫妇，妻子怀有身孕时丈夫病逝了。把丈夫安葬后，妻子去中山参拜观世音菩萨，归途中遇到了一个山贼被残忍杀害。山贼砍中的伤口处诞生了一个男孩，一个陌生的僧人把婴儿抱到了久圆寺。这僧人正是观世音菩萨的化身。母亲的幽灵转移到了旁边的石头上，每到夜晚就发出悲泣，这就是有名的“小夜中山的夜泣石”。

被寺里抚养的男孩长到十三岁，便由住持做主，去近江（滋贺县）的一个铁匠那里做徒弟。两年后，打铁铺前来了一个男子要修一把刀。交谈后得知，这男人正是十五年前杀害母亲的家伙。少年暴跳如雷说：“你就是杀母的仇人！”但这个男子说：“我到各处参拜就是为了赎清十五年前的罪过。你能等我走遍四国供奉神符之后再报仇吗？”这话听起来也有道理，于是少年就与这个男人一起去了四国。在周游四国八十八所①期间，由于这个男人的善意，少年几乎忘了他是仇人，这时观世音菩萨出现了，告诉少年要放下报仇之心。于是两人继续和睦旅行。

在福井县的大岩，还有因犯佛戒而被看守摔死的尼姑发出哭声的传说。



①藤原实方：藤原实方（？—998年），通称藤中将，传说是《源氏物语》主人公光源氏的原型。他除留下《实方朝臣集》之外，有67首和歌集《拾遗集》。

夜雀

捕到它易患“夜盲症”

在和歌山县有一种叫做“雀送（送雀）”的妖怪，人走在夜路上，它会跟着灯火飞来，或是“吱吱”鸣叫着飞来，据说这时很快就会有狼从后面跑过来袭击路人。

在高知县走夜路时，也有一种叫做“夜雀”的怪物，会从前方或后方“吱吱”叫着飞过来。在被它缠住时，只要念这样一句咒文就没事了：“鸟儿吱吱叫，可是喜欢打鸟棒，喜欢可就要打了”，或是“伊势的神风啊，快快吹走这吱吱叫的鸟儿”。另外，据说捕到“夜雀”的人会患“夜盲症”。

关于麻雀的迷信还有很多。山口县会把家里飞来麻雀视为吉兆。在静冈县，若是麻雀在房檐下飞来飞去，人们就认为这是家里的故人转生的，所以不能追赶和伤害它。在长崎县壹岐有一句话奉劝人们不要拿掉麻雀窝：“父母死来孩子死，要吃四十九日的饼”。

一条天皇时代，传说被发配到陆奥（奥羽地区）并死在那里的藤原实方[①]中将的亡魂，化作了“入内雀”。不仅是麻雀，人们认为其他鸟类也是灵魂所化。因此，不能胡乱杀鸟。当然，也不仅限于鸟类。另外在中国，还有麻雀在九月飞入大海变成蛤或鱼的传说。



妖怪风之神

被它吹到会生病的妖怪

传说“妖怪风之神”能乘风而行，遇到人就会从口中吐出黄色的风，被这种风吹到一定会生病。在《桃山人夜话》中曾有记载，“天地之间的气为风，是自然消除万物之凝滞的必要之物”。山人还说：“俗话说的‘风神’实为邪气，邪气会寻找空隙侵入，‘风神’会趁乍暖乍寒时，从口中吐出黄色的气”。

黄为土，为湿气。风是由土中生成。因此，为了避开“恶气”就须要获得“正气”。

在熊本县天草郡姬户町，传说“风神”是一个名叫“奥西哈那”的女神。在刮大风时，若是一个健康的男子大声喊“嘿，嘿”的话，风就会停止。但若是女子大声呼喊，风就会越来越强。

在长崎县的五岛，人们相信若是在盂兰盆节的十六日早晨被“精灵风”吹过，就会生病，所以绝对不能去坟场墓地。另外，有时还会发生被风附身的现象，这叫“遇到了御前风”。此时扇动簸箕以求平安的咒术，在各地都有流传。

①舍人：日本律令制下侍奉并护卫除天皇以外的贵人的下级官僚。

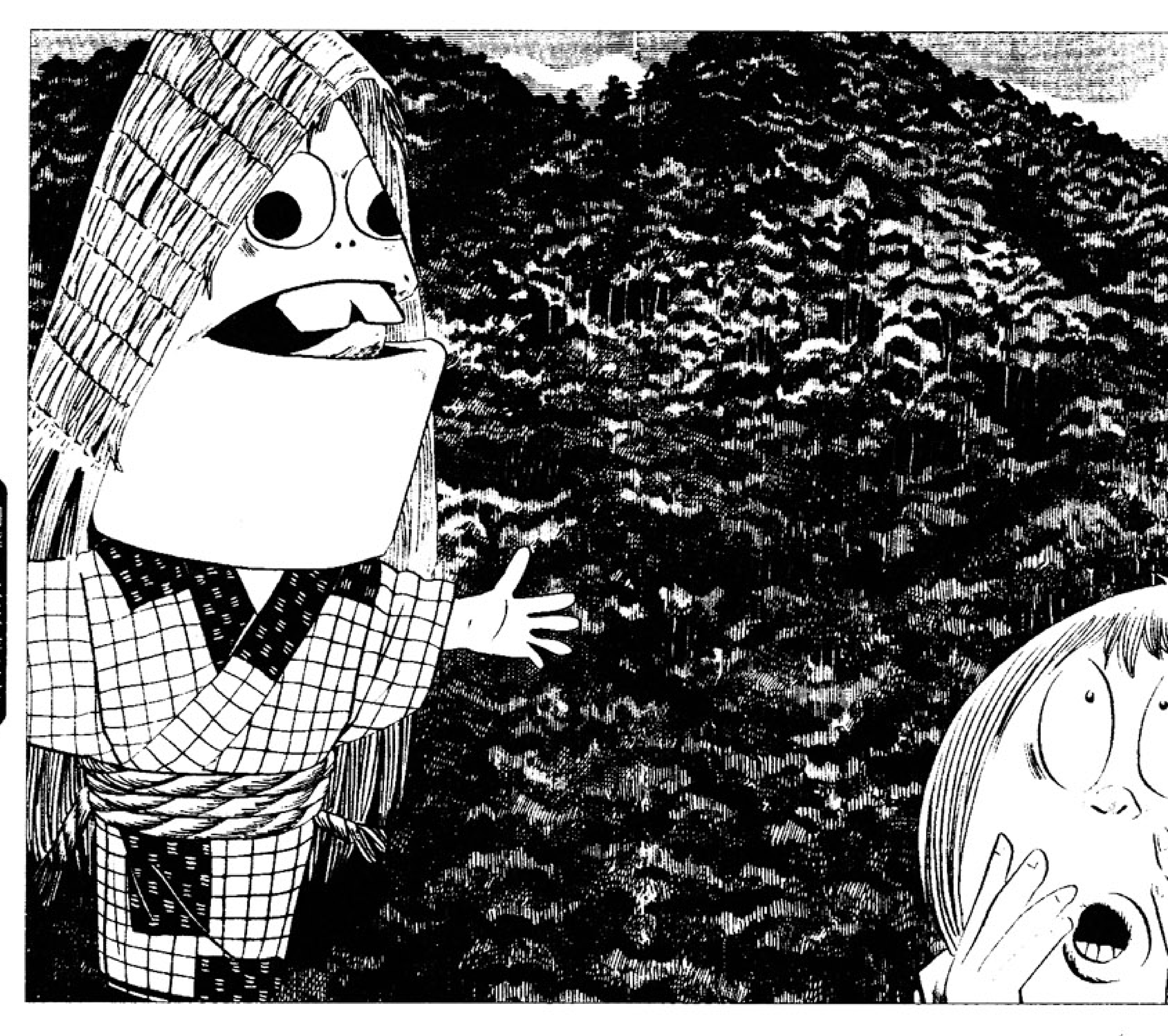
妖怪蜃气楼

蛤吐出的气

这是文化八九年（1811年、1812年）秋天的事。佃嶋（dǎo）神社的神官平冈日向守好弘与一对舍人[①]父子去钓鱼。天还未亮时他们就乘船出发，海上弥漫着雾气，伸手不见五指。总算等到朝阳微升，照在雾气里的五颜六色的光线中，突然浮现出了宫殿楼阁。大家都很惊奇，不巧的是，在这片浓雾中看不到其他船只，所以也无法向别人打听。这时，水手说："那是蛤吐出的气，过去也曾有过这种事。"古人十分相信，"海市蜃楼"就是蛤吐出的气。

这时候，雾渐渐散去了，那些楼阁也变得模糊起来，最后完全看不见了。在海上还可以见到倒立漂浮的船。另外，有时海上还会浮现出城市，这种现象也称为"海市"。

另外，一篇题为"游嶋"的古籍中，记载了这样一件事，"西国的海上，有一艘货船放下船锚，停泊在海上，到了深夜，船附近又出现一座岛屿，有树木和鳞次栉比的民居，还有很多行人往来，甚至还有卖货商人，这些情景清清楚楚。但是，随着黎明到来，这岛便渐渐消失了，最后只剩下无垠的海洋，简直像是一场梦。"



①松茸：又名松口蘑、松茸蘑，是名贵食用菌之一，滋味鲜美，营养丰富，被视为“食用菌之王”。

呼子

山阴地区人们所说的回声

在山阴地区，人们把回声称为“呼子”或“呼子鸟”。人们相信这是种动物在发出声音。

从前，在云州（岛根县）有个叫寺西文左卫门的武士擅长射箭。某年秋天，他与同僚一起去山里采松茸[①]，回来的路上，发现一个名叫角平的仆人不见了。大家一起呼唤角平的名字，同僚们呼唤时得不到回应，只有文左卫门出声时才会回答。于是，文左卫门一个人寻找起来。

回答的声音越来越近，终于来到了角平所在的地方。向角平问起缘由，角平说：“我跑到树林里解手，看到几个陌生的贵人招我过去。我上前拜见，没想到脑袋被他们死死按住，一动也不能动。虽然我不断赔罪，他们还是不放。听到各位的呼唤声，我本想回应，但他们更用力地按住我脑袋，还叫我不准回答，所以我一直不能开口。这时传来了文左卫门大人的声音，那些贵人们似乎有些为难，告诉我可以回答，于是我就能出声了。那些贵人说：‘文左卫门喊起来可不得了。他射箭时的弦音现在都回荡在耳中，他这样不停呼唤，我们也没办法，这次就饶了你吧。’于是就放我走了。”

这种妖怪与山里的“呼子”可说是同类吧。



①长屋：狭长的、被隔成几个屋子合住的简陋住房。

雷兽

碰到雷雨天便“如鱼得水”

从前，下野（栃木县）的山里，住着一种叫做“雷兽”的野兽。每次雨云涌起，它就会突然活跃起来，在空中奔跑。别看这时它劲头十足，平时却像只温顺的猫。人们有时会捕猎这种野兽，村人称之为“雷狩”。

另外，过去在江户浅草附近曾有雷落下。落下的地点在丹羽小左卫门的宅邸门前。据目击到的门卫说，乌云低低压下，雷鸣震天，在一道雷落下的同时，有个像火球般的东西升到了云上，之后留下了一头奇异的野兽。门卫用六尺棒（长棍）追打它，它到处乱爬，最后逃到了附近一间长屋[①]里。长屋里的居民用棍子和石头对它又打又砍，这只野兽扑到一个男人脸上乱抓乱挠后逃掉了。这个男人像中了毒气一样，当场倒地昏迷不醒，这头野兽比猫大，一身灰毛，腹部为白色，据说在它落下的门柱上还留下了抓痕。

据江户时代的画家谷文晁说，但凡有雷落下时，近旁的人通常会精神错乱，这时只要吃下玉米就可以恢复。一次，一位仆役长因雷声变成了残废，文晁给他喂食了玉米粉之后，他竟然恢复了健康。另外，他去饲养了两三年“雷兽”的人那里写生时，听饲主说，“这种雷兽最爱吃玉米”。



龙

深受渔民敬仰的海神

"龙"是从中国传来的妖怪。与其说是妖怪，倒不如说是"龙神"。它本来被人们看做"海神"或"水神"。龙还被称为"龙宫大神"，被渔民当做海神敬仰，在特定的日子会举行祭典，当有金属器具落在海里时，还要向神献酒。

在中国，人们认为刮龙卷风时，"龙神"会升天。关于"龙神"，自古就流传着这样一个传说。在某地，有个被人叫做"蠢家伙"的男子，一天来到海边眺望大海。这时，"龙神"从海中出现，给了他一个装有神水的瓶子。他把这瓶藏在仓库里，一点一点把水分给村里的病人。一天，妻子发现了这个瓶子，觉得它脏兮兮的，就把它摔碎了。男人把瓶子的碎片收集起来，扔到了池塘边。

第二天，这个男子又去海边眺望，"龙神"再次出现，问清事情缘由后便告诉他，在丢弃碎片的地方长出的草可治人间百病。男人去那里一看，果然长出了一片从没见过的草。他按照"龙神"教的，把村里人的病都治好了。据说这就是艾灸的起源，这种草就是艾草。

另外，过去也曾有求雨时，将潜藏有"龙神"的深潭的水汲出，故意引"龙神"发怒，等待降雨的故事。



①道元禅师：日本佛教曹洞宗创始人。俗姓源，号希玄，京都人。他的会禅要诀是“只管打坐”。后人称其禅风为“默照禅”。卒后，孝明天皇赐谥佛性传东国师。

龙灯

海上出现的类似灯笼的怪火

这种出现在海上的怪火叫“龙灯”。在日本好几个地方都曾出现过，但最广为人知的还是磐城（福岛县）的阏伽岳。在这座山的山顶上有一座寺院，旁边有一间小亭子。站在这里，能看到离此四五里（约16—20千米）远的大海，据说“龙灯”会出现在这片海上。在日落西山、周围变得昏暗时，海面上就会有一团礼花般的红色火球升到高约一丈的地方。看上去像灯笼，不过朦胧不清。

它沿夏井川河畔向药师峰缓缓前进，走到三四町（约327—436米）远时，海面上会出现第二盏“龙灯”，沿着前一盏的轨迹前进。这种“龙灯”出现时，一定会两盏并行前进。有时走到山上都不会消失，有时中途会消失一盏。每晚都会出现七八个，没人知道原因。

另外，在越中（富山县）的中新川郡，一座叫眼目山立寺的寺庙里也会出现“龙灯”，这座寺庙最早由道元禅师[①]的弟子大彻禅师创建。大师在开山时，曾受山神与龙神的帮助，展现过很多奇观。其中之一就是“龙灯”：一盏灯从立山的山顶飞来，另一盏从海上飞来，两盏灯都停在树梢上。据说每年七月十三日的夜晚可以看到这种现象，也就是世间罕见的“山灯龙灯”。



老人火

与老人一起出现的怪火

这种妖怪多在雨夜出现于信州（长野县）与远州（静冈县）境内的深山中。

过去的人们十分恐惧这种魔火，称之为“老人火”。这火不会对人造成伤害，与这种火狭路相逢时，它会穿过人的体侧飞过去。看见它不要惊慌逃走，因为无论逃到哪儿，它都会跟过来。它也被称为“天狗御灯”。也有人说这是山里的冷空气或是某种珍禽吐出的气息，但没有任何证据。在木曾的深山里，偶尔也有“老人火”出现，就算用水浇也不会熄灭。但只要一掸兽皮，老人与火就会一起消失。

战争中，夜晚我穿越南方丛林，曾遇到过一种发着青白光芒的东西。走近一看，这东西像一棵树，散发着美丽的光芒，但是一投石头，它就闪着白光轻盈地消失了，让人觉得非常不可思议。所谓老人火说不定就是这东西。

在寂静而漆黑的深夜，与这种“发光物”相遇，会让人觉得好像在做梦。寂静其实也有很多层次。真正的寂静，我想或许可算是原始的寂静吧——身处于这种寂静无人的深山，对我们人类来说是件很惬意的事，而那些“灵物”，大概也想栖息于这种惬意的环境中。正因如此，我们才会在无人的深山或洞穴中，感受到某种“奇妙的不可思议”。



飞头蛮

伸长脖子吸取精气的女妖

是一种在夜深人静时，伸长脖子寻找猎物的女妖，还有人说她会吸取男人的精气。

从前，有个贵人去江户途中，在一个很大的旅馆过夜，他把马拴在了马棚里。就在马倌也迷迷糊糊睡着的丑时三刻（凌晨两点半），不知从何处出现了一个“飞头蛮”。它“滋溜溜”伸长脖子，从马的腿间吸取精气。翌日，贵人正要骑马，却发现昨天还很精神的马，莫名其妙变得精疲力竭，根本没法骑了。据说“飞头蛮”的喉咙处必定长有紫色的筋。另外，这种妖怪睡觉时会从床上伸长脖子，头枕在门楣上，而且只会在夜里伸长脖子，白天和普通女子没有两样。

有个叫绝岸和尚的人在西国云游期间要去肥后（熊本县），投宿在某村的村民家里。他晚上睡不着，便念佛直至深夜。到了半夜，他看到这户人家的媳妇的头脱离躯体，从窗子的破洞处飞了出去。他深刻感受到“过去的因业实在可怕”，便更加专心地念佛。不久天亮了，飞到外面的头也自己回到了躯体上，和尚本想把此事告诉这家的主人，又觉得没必要引发无谓的风波，便一言不发地离去了。这个故事出自《百物语评判》。



轮入道

长有可怕面孔的轮车妖

从前，在京都东洞院大街上，有一种叫“轮入道”的妖怪出没。

这种妖怪一到黄昏，就会以骇人的气势从城区跑到山上。从没有人目睹过它那可怕的模样。有个女人想看一眼那妖怪的样子，便把门开了细细的一条缝，等待着妖怪的到来。

随着“轰隆隆”的恐怖声音响起，“轮入道”来了。只见一辆长有一张可怕面孔的轮车悬挂着被扯断的人腿飞奔而来。女人吃了一惊，正要把头缩回去时，那妖怪叫道：“你这女人，与其盯着我的脸，不如看看自己的孩子吧！”女人吃惊地回过头，这才发现心爱孩子的腿已经被残忍地扯断了。

这个故事与“片轮车”极为相似。

另外，在《百鬼夜行》中记载，见到这种“轮入道”的人会失魂而死，但据说只要在家里的出入口贴上写有“此乃胜母之里”的纸片，“轮入道”就不敢接近了。我想这大概是一种驱魔的护符吧。



①西行：日本镰仓时期的僧侣和歌人。

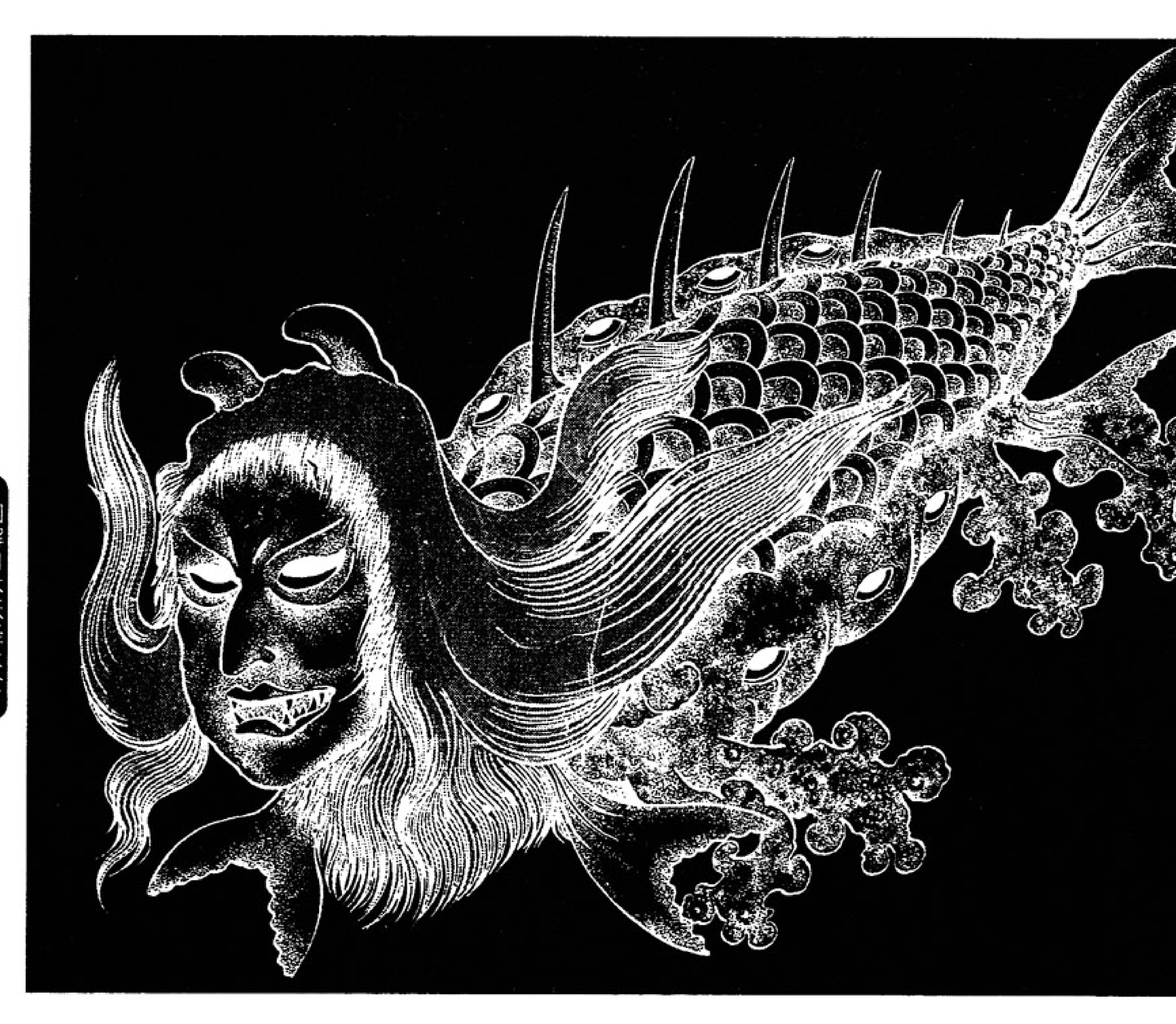
笑地藏

深受孩子喜爱的妖怪

自古以来，地藏菩萨就受到孩子的喜爱，也是孩子的守护神。不过，它似乎被人们当做了一种近于妖怪的事物。在各地都有很多诸如“笠地藏”、“夜更藏”、“妖地藏”、“物言藏”、“踊地藏”的传说。

相州（神奈川县）大矶的地藏一到晚上就会动起来。有个武士砍中了它，第二天一看，一尊被砍断胳膊的地藏菩萨立在路边。岐阜县安八郡墨股附近有一个“笑地藏”的故事：从前，西行[①]带着弟子西信等人路过某个村子，走到佛堂时，一个村人说：“这里的地藏菩萨是用河下腐朽的桥柱雕刻而成的。”听到这话，西信吟道：“细沙下埋腐桥柱，如今成佛渡世人。”话音刚落，地藏菩萨便微笑起来。此后，它就被称为“笑地藏”了。

在东京小石川的一座寺庙里，有尊爱吃豆腐的地藏，信徒们总是供上豆腐。一天，有个陌生的孩子来到附近的一家豆腐店里买豆腐。老板觉得有些奇怪，便在后面跟踪，这孩子走到寺庙附近就消失了。店主只得回去，再一看收的豆腐钱，竟然都变成了小石块。第二天，孩子又来了，店主生气地用大菜刀一砍，孩子就消失了。这更匪夷所思。店主走进寺庙里，才发现那尊地藏菩萨身上留下了菜刀砍伤的痕迹。



若狭的人鱼

能使女子返老还童的人鱼妖

一天，若狭（福井县）的一个渔夫捕到了一条头部像人脸的鱼。他把这条鱼拿回家，请来八百比丘尼的父亲和其他朋友一起品尝这条鱼。受邀的其中一位客人藏在厨房偷看，发现切下来的鱼头竟然长着人脸，大惊失色，对众人说："若是吃了这样的鱼，怕是会遭报应，还是不吃为妙。"

客人们都觉得害怕，人人装作吃得津津有味，其实暗地里把东西包在纸里藏进怀中，回家时再把鱼肉扔掉。

但是，只有比丘尼的父亲喝醉了，把东西带回了家。当时，尼姑还年幼，看见父亲回来便索要礼物。父亲禁不住纠缠，就把怀里的纸包拿出来给了她。她正要吃鱼肉，父亲慌忙阻止道："吃了这个会中毒的。"但是女尼已经把鱼肉一点不剩都吞进去了。过了几年，女尼到了妙龄，就结了婚。直到老年，丈夫去世之后，女尼第二次成婚，再次当了新娘。一度衰老的尼姑竟然又变回年轻女子。这件事在当地传得沸沸扬扬。后来，尼姑的第二任丈夫也死去了，但随着丈夫的死去，她又一下子返老还童。就连她自己也觉得难堪，便从此隐居了起来。这就是不可思议的"若狭人鱼"的故事。



佤伊拉

一种类似于犀牛的妖怪

“佤伊拉”这种妖怪的形象较为模糊，据说它栖息于山中，分雌雄，雄性土黄色，雌性红色，均有两只前足，足上生有锐爪。这种妖怪只会在山中出没。茨城县有一位叫野田元斋的医生，曾在山里见过“佤伊拉”。当时“佤伊拉”正在刨土，捕食鼹鼠。据说是一只近似于犀牛的妖怪。

我总觉得，这可能是一种现在已经灭绝的动物，被人们误认成妖怪了，但它的真实样子到现在也没有弄清。

无论如何，只要一进入深山。就会让人感觉好像有什么来路不明的东西存在。我想正是这种想法，才让“佤伊拉”等妖怪存在数百年。过去曾有过这种时期，人们把山称为“山中冥界”，认为山中栖息着死者的灵魂，或山中存在着“阴间”。认为山里有某种神秘的、现在已看不到的事物存在也并不奇怪。正因为有这种观念，“佤伊拉”也被传得神乎其神。如今随着人口增加，日本的山也变成了“人类世界”。不过，当我进入新几内亚的无人深山时，就觉得那里藏匿着“山精”。同样也可以想象，在日本远古的深山里，人们必定也会感觉到“山精”的存在。

这时，“佤伊拉”等近似于“山精”的妖怪便会予人以强烈的真实感。



渡柄杓

飞来飞去的魔法葫芦妖

这种在丹波（京都府）的山村里出现的妖怪，外形像个勺子，发着青白色的光，轻飘飘地飞来飞去，被称为“渡柄杓”。“柄杓”原本是指瓢，也就是葫芦。人们认为这种葫芦里有灵魂存在。这有点类似于《西游记》中金角和银角所拿的魔法葫芦。

这种葫芦后来变成了木勺，现在还有向村里的神社供奉木勺的传统。而在某些地区，还会用木勺来召唤灵魂。虽然不太清楚这种“渡柄杓”到底是什么，但或许与这些事有关联。说不定是从管辖灵魂的神身边逃走的灵体，也有可能是正被人召唤而来的灵魂。

日本各地都把种植葫芦当做一种禁忌。在爱知县，人们认为在宅子里种葫芦就会有不好的事发生。在群马县势多郡东村的某户人家不种葫芦的原因是，传说这家的祖先因为被葫芦藤拌住了脚，所以在战斗中被人打败了。

后　记

也不知为何，我从童年开始就对妖怪、幽灵、神明一类的东西产生了兴趣。

在上小学三年级时，镇子里发生了大火灾，神社被烧掉了。目击到当时情景的同学说："神官好像从里面拿出了个东西。"

我执拗地要问个究竟。

他说："他搬出了一块石头。"

之后的三天里，我都在"神明与石头的关系"这个问题上自问自答，还趁着深夜跑去无人的神社偷看。

在战争（第二次世界大战）中，我也同样有过奇妙的经历。战后，从柳田国男看待妖怪的严肃态度中，我感悟到世上真有这种事物存在。不过，最令我震惊的还算是与江户时代的画家鸟山石燕的邂逅。

我观赏了石燕将近两百幅的妖怪绘图，总觉得很有真实感。这当中有大约五十种妖怪，不用看名字都认得出来。

"过去的人大概也是这样想的吧"。

于是，我自己也开始着手描绘起妖怪来。

我想亲自确认和理解"妖怪"。或者是说，想尝试搜集妖怪。

我原本就对“妖怪的实际存在”很关心，也不满足于只把妖怪当做民俗学中的“民间信仰现象”去研究。

有一段时期，我也曾觉得“妖怪这种东西根本就不存在”，于是就一下子沮丧起来，也失去了动力。然而，当我在新几内亚等地，亲耳从当地人口中听到妖怪的故事，而自己也在丛林中感受到妖怪的出没时，便再次确信——“妖怪是真实存在的”。

不过，即使是“有”，也就是“存在”，也有很多种存在的方式，在这个问题上必须认真加以思考。

南方熊楠等人认为，生命现象，也即是“生”与“死”是一体两面。生存期间是物质化的，所以看得见摸得着，死后则化为“灵”或“妖怪”之类的东西。要想“看”到这类事物，就需要提高“脑力”这种纯粹的知觉力。也就是说，带着邪念是无法看到的。这种仿佛与宇宙一体化的单纯的心态是十分重要的。这真是很有道理的说法。

这本《图解日本妖怪大全》也有很多需要修正之处，但若能够成为关心“灵界”和“妖怪”等事物的诸位读者的参考，我会感到无上荣幸。

水木茂

图书在版编目（CIP）数据
图解日本妖怪大全／（日）水木茂著绘；薛倩 刘薇译．
—西安：陕西师范大学出版社，2008.11
ISBN 978-7-5613-4123-0
I．图… II．①水… ②薛… ③刘…
III．神－简介－日本 IV．B933
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2008）第 168339 号
图书代号 SK8N1029D
版权登记证号／陕版出图字：25-2008-108 号



项目创意／设计制作／紫圖圖書 ZITO®

图解日本妖怪大全
第四册
［日］水木茂／著绘
薛倩 刘薇／译

责任编辑／周宏
出版发行／陕西师范大学出版社
经销／新华书店
印刷／北京市兆成印刷有限责任公司
版次／2010 年 7 月第 2 版
2010 年 7 月第 1 次印刷
开本／787 毫米 ×1092 毫米 1/32 49 印张
字数／共 320 千
书号／ISBN 978-7-5613-4123-0
定价／118.80 元（全六册）

如有印装质量问题，请寄回印刷厂调换